

# Nuestro unicef

## Guía metodológica de talleres



**CDN 30** AÑOS  
CONVENCIÓN SOBRE  
LOS DERECHOS DEL NIÑO





**Creemos que la formación en competencias para la vida, la participación y el liderazgo son herramientas esenciales para que niños, niñas y adolescentes puedan fortalecer sus ideas y potencializar su capacidad transformadora.**



En esta cartilla, encontrarás el paso a paso para replicar los principios y sueños de Nuestro UNICEF en tu territorio.



## Contenido

<b>SECCIÓN 1</b>	<b>MUÉVETE</b>	<b>3</b>
	¿Qué es un taller muévete?	4
	Desarrollo del taller	5
	¡No lo dejes pasar!	7
<b>SECCIÓN 2</b>	<b>ACTÍVATE</b>	<b>9</b>
	¿Qué es un taller actíivate?	10
	Actividades	13
	Concéntrate de los derechos	14
	Historias de animales, insectos y pájaros	16
	Crear una historia de emociones	18
	La comunidad que soñamos	20
	¡Destapa lo bueno!	23
	Cruza el río	26
	La historia de un héroe	28
	Banda musical	30
	Prepara al reportero	32
	Reportero a la comunidad	35
	Nuestros desafíos, nuestras soluciones	38
	El mapa de nuestras relaciones	40
	Silencio y sonidos	43
	¡Échale cabeza!	46
	Las caras del conflicto	48
	Ver desde distintas perspectivas	52
	Reconocer los recursos	55
	Escucha activa	58
	Cada uno llega al otro	61
	Comunicar sin palabras	64
	Museo de historias	67
	Nuestro entorno	71
	Nosotros: por dentro y por fuera	74
	Reconocer emociones	76
	Siluetas	79
	Ha nacido una estrella	82
	Cosas que tengo que decir	85
	Líder a la medida	90
	Jugando x nuestros derechos	93
	¡Éxitos del cine!	98

<b>UNA PROPUESTA DE LOS LÍDERES DE NUESTRO UNICEF</b>	<b>101</b>
Stop por tus derechos y habilidades	102
La caja china	104
PPP	106
El mural de los recordatorios	108
Semáforo	110
Arbol de los derechos	112
Voltéate	114
Descubre tu tesoro interior	116
Re-empatiza #nuestrounicef	118
Khipu	120
Juego de roles	122
Rincón de los afectos	124
Aguacero de conocimientos	126
Una caníca por tus derechos	128
<b>SECCIÓN 3 MOVILÍZATE</b>	<b>131</b>
¿Qué es un movilízate?	132
¿A qué debemos apuntarle?	132
¿Cómo vamos a lograrlo?	132
¿Qué debemos preparar siempre a la hora de planear nuestro movilízate?	133
Un ejemplo...	134
Lo que no puedes olvidar...	135
Murales temporales con tiza o temperas	136
Enseñamos a la comunidad a convivir con la naturaleza	137

# Sección 1

# Nuestro unicef



**CDN30** ANOS  
CONVENCIÓN SOBRE  
LOS DERECHOS DEL NIÑO



# Muévete

Un taller para  
enamorar  
e inaugurar  
tus círculos



# ¿QUÉ ES UN TALLER MUÉVETE

**Los talleres muévete, son el primer taller que debe hacer todo aquel que ha decidido unirse a esta estrategia, y replicar nuestro UNICEF en su comunidad. Este es un taller para inaugurar tu círculo, especialmente, para contagiar a tus invitados con los sueños y objetivos de esta estrategia..**

## Minuto a minuto de un taller muévete

Esta guía te dará el paso a paso que debes seguir para inaugurar tu círculo en la región. Los puntos aquí descritos son de obligatorio cumplimiento, sin embargo, las actividades son propias de tu metodología y creatividad, siempre y cuando cumplas con los principios del mandato, objetivos y planes de Nuestro UNICEF.

## Lo que debes hacer antes de tu primer encuentro

**1. Convoca:** Contáctate con aquellos niños, niñas y adolescentes que has podido identificar (o que ya identificaste en nuestra primera fase) como potenciales líderes regionales, cuéntales un poco sobre el proyecto e invítalos a tu primera reunión.



**2. Define:** Un lugar para realizar encuentro, establece la hora de acuerdo con el calendario enviado por el equipo central; define y prepara las actividades que realizarás de acuerdo con los lineamientos de esta guía y finalmente haz una lista de las personas, llámalas para darles toda la información.



**3. Confirma:** Llama a tus invitados días previos al evento y recuérdales la fecha, lugar y hora del evento.





## DESARROLLO DEL TALLER



### 1. Registro de asistentes.

**a. Tiempo Máximo:** 10 a 15 minutos

**b. Descripción:** Registra los datos de los participantes de tu círculo de acuerdo a las indicaciones del manual de Monitoreo.



### 2. Preséntate

**a. Tiempo Máximo:** 30 minutos

**b. Descripción:** Realiza una actividad para que los integrantes de tu círculo se conozcan, una actividad que los conecte y los haga sentirse parte del grupo.



### 3. Una gran historia, atrae- Introducción Nuestro UNICEF

**a. Tiempo Máximo:** 20 minutos

**b. Descripción:** Cuéntale a tu círculo qué es Nuestro Unicef, cuáles son nuestros sueños y metas, y cómo queremos lograrlo. ¡Hazlos sentir parte del grupo! Déjalos saber que somos una gran Red de jóvenes, que al igual que ellos, se están sumando en varias partes de Colombia y están dispuestos a difundir los derechos de la niñez y la convivencia pacífica.



### 4. Descanso y refrigerio

**a. Tiempo Máximo:** 15 minutos



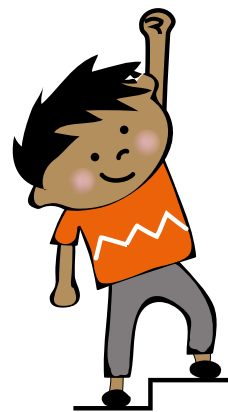
## → 5. Nuestra Ruta de acción

- L** **a. Tiempo Máximo:** 40 minutos.
- b. Descripción:** Elabora con tu círculo un plan de acción, teniendo en cuenta los siguientes puntos:
- c. ¿Cuándo se van a reunir?** Definan que días de la semana les parece mejor.
- L** **d. ¿Cuánto tiempo?** Mínimo una hora, máximo tres.
- e. ¿Cuáles van a ser los acuerdos, normas y compromisos para el equipo?** Establece las normas, pero deja que tu equipo las construya contigo.
- f. Roles:** ¿Qué roles va a tomar cada integrante del equipo?
- g. Lo más importante:** ¿Cuáles son sus sueños? ¿Qué esperamos de este círculo y qué queremos lograr?

Todos tus integrantes deberán participar activamente en este punto, de ello dependerá su nivel de motivación y compromiso con el trabajo que realizarán posteriormente. Haz una actividad que les permita proponer sobre estos puntos, sin que sus propuestas se alejen de nuestro propósito.

## 6. Inaugura tu círculo

- L** **a. Tiempo Máximo:** 25 minutos
- b. Descripción:** Realiza una actividad simbólica para formalizar el nacimiento de tu círculo y fortalecer el sentido de pertenencia de los integrantes que lo conformarán.



# ¡NO LO DEJES PASAR!

▶ **¡No improvises!** Junto con tu compañero, preparen la sesión con suficiente tiempo de antelación, investiguen, ensayen, dialoguen y, si es necesario, rediseñen sus actividades hasta que sientan que han logrado lo que quieren (Si tienen dudas, consúltenlo con sus mentores)

Ⓛ **¡Siempre a tiempo!** Coordina con tu compañero cuáles son los tiempos de intervención por cada actividad y si es necesario, utiliza elementos de ayuda para mantener los tiempos.

✋ **¡Nunca olvides lo realmente importante!** Haz siempre tus actividades teniendo como objetivo principal difundir nuestros derechos, empoderar a tu equipo y promover la participación de tus líderes para transformar sus entornos.



Una vez haz inaugurado tu círculo, llega uno de los momentos más importantes, a partir de este momento tendrás talleres periódicos de 2 a 3 horas para mantener activo tu círculo y fortalecer las capacidades de tus participantes, es hora de empezar con los

# ACTÍVATE

# Nuestro unicef



**CDN30** AÑOS  
CONVENCIÓN SOBRE  
LOS DERECHOS DEL NIÑO



# Actívate



# ¿QUÉ ES UN TALLER ACTÍVATE?

**Un conjunto de actividades para formarte y y mantener activo a tu círculo.**

## ¿QUÉ DEBE TENER SIEMPRE ESTE TALLER?



### **Bienvenida**

Abre tu círculo con un ritual o saludo especial que siempre recuerdes con tus líderes.



### **Recuerda**

Haz un recuento de lo que hiciste con tu círculo la sesión anterior, ¡Pídele a tus líderes que participen!



### **Energízate**

Realiza una actividad corta que le de a tus líderes la oportunidad de divertirse antes de empezar.



### **Introduce**

Cuéntales a los líderes de tu círculo que van a aprender en la sesión y explica los temas pertinentes.



### **Desarrolla**

Realiza las actividades estipuladas y planeadas para la sesión.



### **Expresa**

Permite que tú y tus líderes expresen sus opiniones frente a los temas y actividades a través de grupos de discusión o una actividad similar.



### **Cierra**

Concluye tu círculo con un ritual o actividad que marque el final y deje a tus líderes contentos, establece tareas para el próximo encuentro si es necesario y recuerda la fecha del próximo encuentro.

# Kit de actividades

En esta cartilla encontrarás actividades del Kit Global de Adolescentes\*, del Equipo Central de Nuestro UNICEF y otras creadas por los Líderes Nacionales de este proyecto, las cuales podrás realizar en los encuentros mensuales con tus líderes regionales, y ellos con sus líderes locales. Recuerda que tú eres quien mejor conoce a tu círculo, así que siéntete libre de modificar algunas actividades de acuerdo con las capacidades de tu equipo, su disposición y el espacio que dispongas, pero sin cambiar su esencia.

Además, puedes escoger las actividades en tu orden de preferencia, no necesariamente tienes que seguir el orden de esta cartilla.

Recuerda siempre que en cada una de tus sesiones tienes que fomentar el conocimiento y difusión de los derechos de la niñez, la participación, la convivencia pacífica y la reconciliación.

*\*Kit Global de Adolescentes, UNICEF, 2016. Enlace:  
<http://adolescentkit.org>*



# ¿Qué vamos a aprender?

Hoy, haces parte de un equipo de líderes que se la están jugando por empoderar a cientos de niños y niñas que participarán activamente por la promoción de sus derechos. Niños, niñas y adolescentes que sueñan con transformar sus vidas y la de su comunidad.

Creemos en el poder transformador de la niñez y la adolescencia, por eso hemos creado esta cartilla que reúne 5 de muchas competencias fundamentales para formar y potenciar tus capacidades y las de tu círculo.

Dichas competencias son:

- 1. Resolución de problemas y manejo de conflictos**
- 2. Comunicación y expresión**
- 3. Empatía y respeto**
- 4. Pensamiento crítico y toma de decisiones**
- 5. Creatividad e innovación.**




# Actividades





▶ **COMPETENCIAS:**  
Conoce tus derechos

## CONCÉNTRESE DE LOS DERECHOS

**Los y las participantes conocen sus derechos y lo que significan a través de un concéntrese.**

 **Tiempo**  
60 minutos

 **Propósito**  
Los y las participantes conocen sus derechos, sus definiciones y reflexionan sobre el ejercicio y la garantía de estos derechos en sus comunidades.

 **Objetivo**  
Los y las participantes aprenderán a:

- Cuáles son sus derechos.
- En qué consisten esos derechos.



### Materiales

- Listado de derechos, disponible en la Convención sobre los derechos del niño (<https://unicef.org.co/>)
- Cartas de derechos con nombre y definición (10 como mínimo)



### Alienta

- Permite que los y las participantes jueguen varias rondas.
- Alienta a los participantes a continuar en el juego y reflexionar sobre los derechos que conocían y los que no tenían presentes.
- Repite este juego en diferentes talleres y con diferentes derechos hasta conocer los 44.



### Evita

- No promuevas la competencia sin sentido, procura que el equipo ganador comparta sus conocimientos con los demás.
- No permitas burlas o comentarios si uno de los participantes no entiende el concepto y lo ejemplifica erróneamente.

## Paso a paso



### 1. El facilitador dice:

Hoy vamos a aprender sobre nuestros derechos y su definición, pero primero, ¿alguno sabe cuantos derechos tenemos los niños, niñas y adolescentes? (El facilitador explica que tenemos 44 derechos consignados en la Convención de los derechos.

### 2. Introduce:

Para ello jugaremos **CONCÉNTRESE**, en estas cartulinas encontraremos 10 cartas con nombres de derechos y otras 10 cartas sus respectivas definiciones.

#### \*Notas para el facilitador:

Pega las cartulinas en una pared o colócalas en el piso formando un cuadrado (asegúrate que queden organizadas de manera aleatoria). Divide el grupo en parejas o en subgrupos de a 4 a 5 integrantes, cómo tu prefieras.

### 3. Explica:

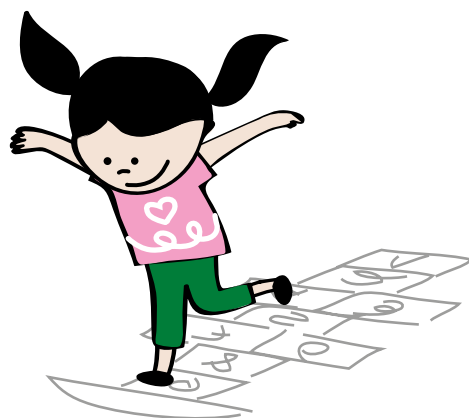
1. Empieza un equipo o pareja destapando 2 cartulinas, si el nombre del derecho concuerda con la descripción entonces el facilitador retirará las cartas y las hará a un lado de forma ordenada, de lo contrario vuelve a taparlas.
2. Dale el turno a la siguiente pareja o equipo para adivinar las parejas y así sucesivamente permitiéndole a todos participar.
3. Repite la ronda hasta que se hayan destapado todos los derechos y ponlos en orden, si quieres puedes darles puntos a los grupos que más adivinen y darle la victoria al equipo con más puntos.

## Compartir y llevarse consigo

### 4. Discute:

¿Cuáles de esos derechos no conocías?  
 ¿Cómo podemos los niños y niñas conocer más sobre nuestros derechos?  
 ¿Cómo podríamos los niños y las niñas lograr que más personas de la comunidad conozcan nuestros derechos y nos ayuden a protegerlos?

### 5. Abre un pequeño espacio de diálogo y permitirle a tu círculo hablar sobre estos derechos.




▶ **COMPETENCIAS:**  
Empatía y respeto  
Comunicación y expresión

## HISTORIAS DE ANIMALES, INSECTOS Y PÁJAROS

**Los y Las participantes crean una historia desde la perspectiva de un animal, un ave o un insecto e interpretan el papel.**

 **Tiempo**  
30 a 40 minutos

 **Propósito**  
Aprender sobre la empatía y ver la vida desde la perspectiva de los demás.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

1. Discutir el significado de la empatía.
2. Expresar y comunicar ideas desde las perspectivas de los demás.



### Materiales

No son necesarios



### Alienta

Anima a los y Las participantes a divertirse con los juegos de rol.

- Repite el significado de empatía y utiliza ejemplos para ayudar a Llos y las participantes a entender lo que significa.



### Evita

Obligar a los y las participantes a representar un papel si no quieren.

## Paso a paso



## 1. Explica:

Los y las participantes crearán una historia y un juego de rol para aprender sobre el significado de la empatía.

## 2. El facilitador dice:

“La empatía consiste en ponernos en lugar de otra persona y tratar de entender un sentimiento o situación desde su posición. Es probable que ya haya hecho antes, tal vez sin tan siquiera darse cuenta de que lo estaba haciendo. ¿Te ha pasado alguna vez, que te das cuentas que estas pensando desde la posición de otra persona, desde sus zapatos? ¿Fue útil para ti o para la otra persona?”

Deja que algunos participantes respondan y compartan ejemplos de sus propias experiencias.

## 3. El facilitador dice:

“Hoy practicaremos algunos ejercicios de empatía pensando no desde la posición de otra persona, sino de un animal, pájaro o insecto. Comienza por pensar en un tipo específico de animal, ave o insecto. Cierre los ojos e imagina que es ese animal, pájaro o insecto. ¿Qué tamaño tiene? ¿Está sentado o de pie? ¿Qué ve a su alrededor? ¿En qué está pensando? Mantenga los ojos cerrados e imagina que, por un momento, estás en el cuerpo de ese insecto, animal o ave.”

## 4. Explica:

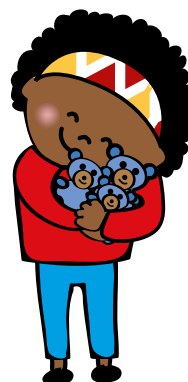
los y las participantes formarán grupos pequeños de entre tres y cuatro participantes. Cada participante deberá representar el mismo insecto, animal o ave que cada uno escogió. Tu tarea consiste en crear/ improvisar un pequeño juego de rol sobre lo que sucede cuando todos los personajes interactúan.

### Compartir y llevarse consigo:

Invita a cada grupo de participantes a realizar su juego de rol.

## 5. Discusión:

- ¿Qué se sintió haber tenido la posibilidad de pensar desde la posición de un ave, animal o insecto? ¿Cómo veías a los otros personajes de tu historia? ¿Cómo veías el mundo desde esa perspectiva?
- ¿Ha pensado alguna vez en ver la vida desde la perspectiva de otra persona? ¿Cómo sería ser otra persona?
- ¿Cómo puede esta idea de empatía ayudarnos en nuestras relaciones?
- ¿Y en discusiones o conflictos?



▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y Expresión  
Creatividad e Innovación

## CREAR UNA HISTORIA DE EMOCIONES

**Haz rodar el cubo de emociones\* y crea una historia basada en la emoción elegida.**



**Tiempo**  
30 a 40 minutos



**Propósito**  
Los y las participantes elaboran un guion gráfico mediante el dibujo de imágenes y/ o palabras para desarrollar sus habilidades narrativas y de pensamiento creativo.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

1. Experimentar con nuevas formas de expresar sus pensamientos.
2. Expresar sus ideas de forma creativa.
3. Reflexionar sobre las causas de las diferentes emociones y las formas de manejar las emociones positivas y negativas



### Materiales

- Cubo de emociones, es un cubo que tú mismo haces como un dado, y en cada cara tiene una emoción: Alegría, tristeza, desagrado, sorpresa, miedo y enfado
- Cuatro hojas de papel para cada participante



### Alienta

Permite que los y las participantes escriban sobre una emoción diferente, en caso de que no se sintieran cómodos al escribir sobre la que "rodaron" en el cubo de emociones.



### Evita

- No les pidas que escriban o dibujen sobre sus propios sentimientos o experiencias, pero permíteles que lo hagan si así lo desean.
- No critiques a los y las participantes si dibujan sobre la violencia, usan un lenguaje áspero o inapropiado al escribir o contar sus historias, pero habla con ellos individualmente si ves que surgen problemas.

## Paso a paso



**1.** Reúne a los y las participantes en un círculo. Deja que cada participante haga rodar el cubo de emociones. Pídeles que recuerden la emoción que estaba en la parte superior del cubo después de que lo lanzan o “rodaran”.  
Explica: cada participante creará una historia sobre la emoción que “rodaron”.

**2.** Entrega a cada participante una hoja de papel, marcadores y bolígraf

**3.** El facilitador dice:  
“Dobra tu papel dos veces para crear cuatro rectángulos”. (Demuéstrale a tus líderes cómo hacerlo). “Puedes usar este papel como tablero de historias. En el rectángulo de la parte superior izquierda, dibuja la primera parte de tu historia. El segundo rectángulo de la parte superior derecha será para el segundo paso de tu historia. La tercera hoja es la parte central de la historia y la cuarta hoja es el final de la historia”.

**4.** El facilitador dice:  
“A continuación, se muestran algunas ideas útiles para crear su historia:

- Imagina un personaje, alguien real o ficticio, experimentando esta emoción.
- ¿Por qué está experimentando esa emoción?
- Piensa en quién es la persona. ¿Es un joven, un anciano, un niño o una niña?
- ¿Qué sucede antes de que esta persona experimente esa emoción? ¿Qué pasa después?
- ¿Dónde está esa persona?
- ¿Qué está haciendo esa persona?

**5.** El facilitador dice:  
“Ahora, dibuja la historia de esa persona en su tablero de historias. Recuerda que puedes dibujar el momento en cualquier punto de la historia: al principio, en la mitad o al final”.

**6.** Da a los y las participantes tiempo para que dibujen sus historias.

## Compartir y llevarse consigo:

Llámalos de vuelta al círculo. Invita a los y las participantes a que compartan sus historias organizando un recorrido por la galería (si lo desean).

**Pregunta:** “¿Qué causaron las diferentes emociones de sus historias?”

**Pregunta:** “¿De qué forma manejaron los personajes las emociones?”

**Pregunta:** “¿Manejar emociones positivas supone alguna vez un desafío? ¿Qué hicieron sus personajes para lidiar con sus emociones positivas?”



▶ **COMPETENCIAS:**  
Creatividad e  
innovación

## LA COMUNIDAD QUE SOÑAMOS

**Los y las participantes  
trabajan en grupos para  
crear un modelo de  
una comunidad que se  
imaginen.**



**Tiempo**  
30 a 45 minutos



**Propósito**  
Imaginar y crear un modelo de una comunidad en la que los y las participantes tengan todas las oportunidades y el apoyo que necesitan para desarrollar sus aptitudes y perseguir sus metas.



**Objetivo**  
Los y las participantes aprenderán a:

1. Explorar la manera en que el entorno físico y social puede llegar a influir en su desarrollo.
2. Explorar y establecer metas sobre cómo influir positivamente en sus comunidades.



### Materiales

- Pliegos de papel
- Marcadores
- Revistas u objetos desechables
- Tijeras
- Cinta o pegamento



### Alienta

- Permite que los y las participantes elijan qué características de su comunidad incluir o no, incluso si incluyen o no lugares de los que una comunidad típica podría disponer o de los que carecer.
- Permite que los y las participantes representen las características clave de la comunidad en sus modelos de la forma que deseen.



### Evita

- No presiones a los y las participantes para que compartan información sobre sus propias experiencias personales si no lo desean.
- No digas a los y las participantes qué incluir en su modelo, incluso si dejan de lado los lugares que usted considere importantes.
- No pidas a los y las participantes que dibujen la comunidad o el lugar donde vivieron antes de una crisis que los haya afectado o antes de verse desplazados.



## Paso a paso



**1.** Da inicio a la actividad con los y las participantes sentados juntos en grupo o en forma de círculo. Pídeles que digan algunas aptitudes o “requisitos” que deberían tener como líderes y como círculo para introducir cambios positivos en sus propias vidas o comunidades. Escriba algunas frases o palabras que resuman lo que tus participantes dijeron en la pizarra o en una hoja grande de papel en la que todos puedan verlo fácilmente.

**2.** Divídelos en grupos pequeños. Da a cada grupo una hoja grande de papel.

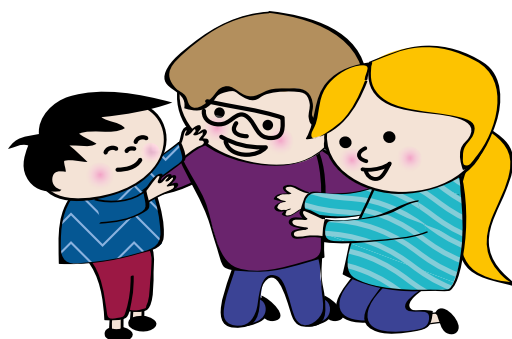
**3.** El facilitador dice:  
“En esta actividad, vamos a crear a “nuestra comunidad” desde nuestra imaginación y nuestros deseos. Se trata de una comunidad en la que los y las participantes como ustedes tienen todas las oportunidades y el apoyo que necesitan para desarrollar sus aptitudes y perseguir sus objetivos”

### En su comunidad imaginada...

- ¿En qué lugares los niños y niñas pueden aprender habilidades para su vida y su futuro?
- ¿En qué lugares pueden poner en práctica esas habilidades?
- ¿Dónde se encuentran lugares propicios para reflexionar?
- ¿En qué lugares pueden divertirse, pero a la vez tener momentos de calma y relajación los niños, niñas, adolescentes y demás integrantes de la comunidad?
- ¿En qué lugares pasan tiempo con la familia? ¿Con amigos? ¿Con otras personas?

- ¿Qué tipo de lugares ayudarían a establecer relaciones positivas entre los y las participantes y los otros miembros de la comunidad?

**4.** El facilitador dice:  
para crear el modelo, usaremos todos los materiales que tenemos disponibles de manera creativa y consiente. Pueden desarrollar un modelo tridimensional en el que construir modelos de los diferentes lugares de su comunidad imaginaria o bien hacer un modelo plano. (Nota: los y las participantes pueden crear un modelo “permanente” pegando elementos en su papel, o hacer un modelo temporal con elementos de su dibujo y luego descartarlos más tarde, después de fotografiar el modelo y/ o resumir las características más importantes de la comunidad que estaban representadas en ella.) Coloca los materiales que usarán los y las participantes para crear el modelo en un lugar al que todos puedan acceder, o distribuye los materiales por equipos.



## Paso a paso



**5.** Deja que los y las participantes dibujen y construyan sus modelos durante 20 minutos o durante el tiempo que parezcan interesados, con tiempo posterior para informar y compartir.

**6.** Pide a los grupos que terminen sus modelos. Organiza un recorrido por la galería en la que los y las participantes vean los modelos de los demás. Si hubiera una cámara disponible, tome fotografías para usarlas en futuros debates de los y las participantes.

## Compartir y llevarse consigo:

**7.** Pide a cada grupo de participantes que presente su modelo a todo el círculo y que explique las características clave que incluyeron y por qué son importantes.

### Discute:

- ¿Qué lugares de su comunidad imaginaria existen en su comunidad real?
  - ¿Qué lugares de los que imaginaron, no están y por qué son importantes?
- Mientras llevaba a cabo esta actividad
- ¿Qué pensó o aprendió sobre la forma en que tu y los y las participantes pueden moldear o moldean su entorno?
  - ¿Qué aprendieron o resaltan sobre el impacto que tiene imaginarnos un entorno distinto para los niños, niñas y adolescentes?



▶ **COMPETENCIAS:**  
Empatía y Respeto  
Identidad y autoestima

## ¡DESTAPA LO BUENO!

**Los y las participantes exploran las cosas positivas que hacen para sí mismos y para los demás, a través de lluvia de ideas y juegos de rol.**



### Tiempo

30 a 45 minutos



### Propósito

Resaltar el poder y la capacidad de los y las participantes para reconocer las cosas buenas que hacen por sí mismos y por lo demás, generando impactos positivos.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

1. Identificar acciones positivas e imaginar ideas para sus acciones futuras.
2. Desarrollar autoestima y confianza por las acciones que realizan y son capaces de promover.



### Materiales

- Fichas con frases: “LAS COSAS BUENAS QUE HACEMOS POR NOSOTROS MISMOS” y “LAS COSAS BUENAS QUE HACEMOS POR LOS DEMÁS”
- Marcadores



### Alienta

- Da a todos los grupos la oportunidad de llevar a cabo su juego de rol.
- Permite a los participante, dibujar , cantar o expresar lo que han hecho con su grupo de la manera en que se sientan más confiados.



### Evita

- No le pidas a los y las participantes que hablen sobre conductas negativas o poco sanas, ya sean propias o de sus compañeros.
- No desapruebes, ni permitas que los demás desaprueben o menosprecien las ideas de quienes participan. Si encuentras una conducta poco sana con la cual muchos estén en desacuerdo, busca un punto común y abre espacio a la discusión reflexiva.

## Paso a paso



**1.** Pide a los y las participantes que se sienten en círculo. Da a cada participante dos fichas y guarda otras dos para ti.

**2.** El facilitador dice:  
“A veces no nos tomamos el tiempo suficiente para reconocer las cosas positivas que hacemos en nuestra vida diaria. Para otras personas, puede resultar igualmente difícil darse cuenta de las cosas positivas que hacemos si están muy ocupadas o si se sienten abrumadas. Tomemos un minuto para pensar en las cosas positivas que hacemos por nosotros mismos y por los demás, no importa que parezcan muy sencillas”

**3.** Coloca la ficha que dice **LAS COSAS BUENAS QUE HACEMOS PARA NOSOTROS MISMOS** en el suelo cerca del centro del círculo. El facilitador dice: “Piensen en al menos una cosa buena que ustedes o las personas de su edad hacen por sí mismas.

Por ejemplo, prestarle a un compañero algo, ayudar en casa, hacer un voluntariado, etc.” Dale unos minutos para que escriban los ejemplos en una de sus fichas y para que las coloquen en el suelo cerca de ellos.

**4.** Coloca la segunda ficha que dice **COSAS BUENAS QUE HACEMOS POR LOS DEMÁS** en el suelo en algún lugar dentro del círculo. El facilitador dice:  
“Ahora pensemos en algunas cosas útiles nosotros los niños, las niñas y adolescentes hemos hecho por nuestras familias, amigos u otras personas de la comunidad”. Dale unos minutos para que escriban sus ejemplos en la segunda ficha y la coloquen en el suelo cerca de ellos.

**5.** Ahora divide tu grupo en subgrupos de 4 a 5 personas, formando alrededor de 6 subgrupos. Luego asigna equitativamente a los grupos una de las dos frases: **LAS COSAS BUENAS QUE HACEMOS PARA NOSOTROS MISMOS** y **LAS BUENAS COSAS QUE HACEMOS POR LOS DEMÁS**.

**6.** Explica:  
cada grupo compartirá con sus integrantes lo que hayan escrito o dibujado, contarán sus anécdotas y anotaciones y elegirán una tarjeta que represente algo bueno que hacen o han hecho por sí mismos o por otros. Organiza un juego de rol con las acciones escogidas pidiéndole a los grupos que hagan sus representaciones usando personajes de la comunidad, si es necesario.

## Paso a paso



**7.** Dale a los y las participantes tiempo para que organicen sus juegos de rol y para que los realicen durante el resto del círculo.

## Compartir y llevarse consigo:

**8.** Discute:

- ¿Les parece más difícil reconocer lo que hacen por si mismos que lo hacen por los demás? ¿Qué hace que sea fácil o difícil darse cuenta, cuando hacemos algo positivo para nosotros mismos?
- ¿Reconocen otras personas las cosas positivas que hacen los y las participantes por los demás? ¿Qué utilidad tiene que otras personas reconozcan estas cosas positivas?
- ¿Qué podemos hacer para ayudar a otras personas a reconocer las cosas positivas que hacen los y las participantes?

- Recuerda decirles a tus participantes la razón de esta actividad: “Las acciones colectivas, son muchas veces el resultado de la unión de muchas cosas positivas que, como seres humanos, decidimos hacer para hacer feliz a otro y al mismo tiempo a nosotros mismos. Cuando reconocemos esa capacidad y entendemos que hasta la acción más simple puede cambiar nuestra vida o la de los demás, apreciamos las acciones de los demás tanto como las que nosotros mismos emprendemos”.





▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión.  
Cooperación y trabajo en equipo

## CRUZA EL RÍO

**Los y las participantes trabajan en equipos para cruzar un río imaginario usando trozos de papel a modo de escalones.**

 **Tiempo**  
30 a 40 minutos

 **Propósito**  
Generar confianza entre los miembros de tu círculo, aprender habilidades sobre el trabajo en equipo y la importancia de trabajar juntos por conseguir una meta.

 **Objetivo**  
Los y las participantes aprenderán a:

1. Generar confianza en otros participantes.
2. Practicar habilidades de buena comunicación con los demás.
3. Fortalecer la creatividad a partir de la exploración de ideas nuevas.



### Materiales

- Hojas de papel recicladas, una para cada integrante.
- Banderines rojos y verdes (puedes crearlos con telas o cartulinas de colores y palos de escoba o paletas)
- Paletas de preguntas y respuestas.



### Alienta

- Da suficiente tiempo para que al menos un equipo cruce el río.
- Anima constantemente a los y las participantes.
- Permite que los y las participantes se detengan en el caso de que la actividad se prolongue demasiado tiempo sin éxito (y/ o si están frustrados), aunque, si todavía se estuvieran divirtiendo, permíteles continuar.



### Evita

- No les expliques a los y las participantes cuál es la mejor manera de cruzar el río y permíteles que aporten ideas.
- No los obligues a tocarse o adoptar una posición física que los ponga en una situación incómoda, si lo notas, orienta a los participantes a cambiar de estrategia.

## Paso a paso



**1.** Divide el grupo en dos equipos. Da una hoja de papel a cada participante.

## 2. Explica:

1. Los dos grupos trabajarán en equipo. La tarea de cada equipo consiste en llegar al otro lado del río. Comenzarán y terminarán en el mismo punto. Además, cada grupo va a llevar consigo un banderín ROJO.

2. El suelo o piso entre el punto de inicio y el final es un río y no pueden tocarlo.

3. El trozo de papel que sostiene cada persona es una piedra, la piedra puede tocar el agua, pero el pie o la mano debe estar sobre ella ENTODOMOMENTO. Si un pie o una mano no toca la piedra, se sacará (y el facilitador la recogerá).

4. En la mitad del camino va a haber una parada, es decir, una especie de montículo donde todos los integrantes deberán bajarse de sus piedras y responder a las preguntas que encontrarán en la paleta.

5. Los facilitadores responderán si la respuesta dada por el equipo es correcta y le darán al grupo un banderín VERDE, si responden acertadamente.

6. Los equipos retornarán al río y seguirán su camino hasta llegar a la meta.

7. El primer equipo en lograr que todos los compañeros crucen será el ganador.

8. Una vez que los equipos estén listos, da la señal para comenzar. Dales unos minutos antes para pensar en su estrategia.

## 3. Discute y comparte:

- ¿Cómo plantearon su estrategia para cruzar el río?”
- ¿Todos tomaron la iniciativa para trabajar o solo una sola persona?”
- ¿Qué fue lo más difícil del ejercicio?”
- Danos 3 aspectos positivos de tu grupo y 3 aspectos por mejorar.
- ¿Qué cualidades debemos tener para trabajar en grupo?

**4.** Elabora un mural de enseñanzas con todo tu círculo, los facilitadores también participan, en el cual dibujarán o escribirán para responder la siguiente pregunta:

**¿Cómo podemos transformar nuestras vidas a través del trabajo en equipo?**

**¿Cómo elaborar tus PALETAS?**

Utiliza ambos lados de la paleta, en un lado escribirás el enunciado y en el otro las opciones de respuesta, así:

**Pregunta:** “ES EL DERECHO QUETIENEN TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS A QUE SU OPINIÓN SE TENIDA EN CUENTA, NO SOLO EN SU FAMILIA SINOTAMBIÉN EN SU COLEGIO Y ENTODOS LOS ASUNTOS QUE COMPETEN A TODOS”

La siguiente definición corresponde al derecho de:

**Opciones de respuesta:**

- Derecho a ser escuchados
- Derecho a la educación
- Derecho a la participación

**Respuesta correcta:** Derecho a la participación.

▶ **COMPETENCIAS:**  
Creatividad e  
innovación

## LA HISTORIA DE UN HÉROE

**Crear una historia sobre un líder inspirador mediante un guion gráfico, escritura u obra teatral.**



### Tiempo

30 a 40 minutos



### Propósito

Discutir y aprender sobre las cualidades de liderazgo. Crear historias sobre momentos y actos de liderazgo.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

1. Describir e identificar las características de un líder
2. Entender que hay distintos tipos de líderes.
3. Validar las opiniones de otros frente a lo que entienden por liderazgo.



### Materiales

- Hojas para cada grupo si deciden hacer historietas.
- Materiales para cada grupo, si deciden hacerlo mediante obra de teatro.
- Colores.



### Alienta

- Deja que los y las participantes elijan un líder.
- Deja que los y las participantes elijan si quieren escribir su historia o crear un guion gráfico.
- Alienta a los participantes a buscar información sobre sus líderes, avisándoles previamente.



### Evita

- No elijas los líderes y deja que se encarguen de ello los y las participantes.
- No permitas que Los y las participantes elijan a líderes políticos u oficiales, ya que el objetivo de la actividad consiste en pensar en las cualidades de liderazgo que tienen las personas en posiciones de liderazgo no tradicionales.
- No exijas a los y las participantes que compartan sus metas personales.



## Paso a paso



### 1. El facilitador dice:

“Hoy vamos a hablar del liderazgo, pero primero quisiera preguntarles para ustedes ¿Qué es un líder? ¿Tienes algún ejemplo? (Deja que varios participantes respondan las dos preguntas.

A continuación, repasarás brevemente la definición de liderazgo nombrándole a tu grupo algunas características como: “Un líder es aquella persona capaz de dirigir a un grupo para conseguir una meta común”, “un líder es aquel que puede reconocer las habilidades positivas de su integrantes”, “un líder no es quien manda, es quien trabaja con nosotros”, “un líder se sabe expresar sin herir a los demás”, “un líder es motivador e inspirador de otras personas”, etc.

### 2. Explica, el facilitador dice:

Piensa en una persona a la que conozcas y que sea un líder, aunque no ejerza un papel de liderazgo oficial, como por ejemplo alguien de tu familia, de tu colegio o tu comunidad. Dale tiempo a los y las participantes para que piensen en un ejemplo y lo escriban en un papel o en sus cuadernos.

### 3. Escribe

en un tablero o pliego de papel: Esta persona es un líder porque... El facilitador pregunta: “¿Qué los hace líderes? ¿Qué cualidades tienen? ¿Qué han hecho por los demás?” Pídeles que terminen la oración en su papel o cuaderno.

### 4. Explica:

Los y las participantes crearán una historia sobre este líder, ya sea escrita o mediante un guion gráfico. La historia deberá mostrar un momento o situación en la que la persona evidenciará liderazgo (si lo hacen en parejas, puedes decirles que busquen la forma de unir a los dos personajes)

### 5. Da tiempo

a los y las participantes para que dibujen sus historias o hagan sus representaciones.

## Compartir y llevarse consigo:

### 6. Una vez

los y las participantes hayan terminado sus historias, invita a voluntarios a que las compartan durante un recorrido por la galería, o a que las presenten y las cuenten.

### Discute:

- ¿Por qué elegiste a esta persona como “líder”?
- ¿Qué cualidades tienen en común todos estos líderes? Ejemplos (positivo, amigable, paciente, amable, trabajador)
- ¿Cuál de estas cualidades de liderazgo te gustaría desarrollar?

### 7. Pide

a los y las participantes que escriban en su cuaderno o en una hoja una declaración de metas personales que comience de esta manera: “Me gustaría ser un líder para...” Pueden guardar su declaración de metas para futuras referencias.

▶ **COMPETENCIAS:**  
Creatividad e  
innovación

## BANDA MUSICAL

### Construir instrumentos y componer sonidos musicales juntos.



#### Tiempo

30 a 40 minutos



#### Propósito

Usar la imaginación y el arte para construir instrumentos con los suministros y materiales que se encuentran alrededor del espacio seguro. Tocar música juntos como grupo para divertirse y colaborar.



#### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

1. Trabajar en equipo por una idea común
2. Explorar la creatividad y plasmar ideas innovadores



#### Materiales

- Papel de rotafolio, marcadores, tazas, piedras pequeñas.
- Papel, pitillos de papel (si están disponibles), pegamento o cinta.
- Bandas de goma (si están disponibles), tijeras, palos y latas (si están disponibles).



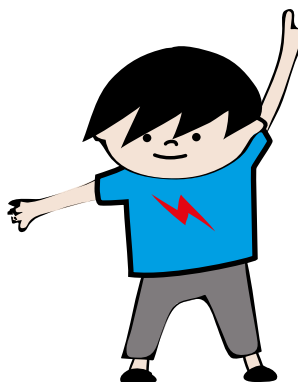
#### Alienta

- Permite que los participantes sean creativos.
- Ayuda a los participantes a construir sus instrumentos.
- Utiliza los materiales disponibles de las zonas cercanas, ¡se recursivo!
- Da comentarios positivos sobre los instrumentos.
- Mantén la calma, ya que esta actividad puede llegar a ser ruidosa.



#### Evita

- No digas a los participantes cómo construir sus instrumentos.
- No critiques los instrumentos.
- No les digas que no pueden tocar sus instrumentos.



## Paso a paso



### 1. Explica:

La música se ha convertido en uno de los principales instrumentos para transformar vidas, hoy queremos que de este círculo salga una banda musical, vamos a construir los instrumentos musicales. Podrán usar todos los materiales disponibles y buscar materiales como rocas y palos en las zonas cercanas.

### 2. Presenta

los materiales disponibles a tu círculo para que sepan que pueden usar, puedes adelantarte y pedirle a tus integrantes que traigan cosas que puedan usar en la actividad desde su casa.

\*\*\*Si quieres hacerlo más divertido, puedes dividir el grupo en pequeños equipos y venda los ojos de algunos o amarra los manos de otros e incentivarlos a construir los instrumentos de manera conjunta (rota a las personas que venderás y les amarraras sus manos para dejar que ellos también participen y otros ocupen su rol).

### 3. Da tiempo

a que los participantes construyan sus instrumentos. Podrán hacerlo individualmente o en grupos.

### 4. El facilitador dice:

“Cada adolescente crea un sonido único con su objeto”.

### 5. El facilitador dice:

“Como grupo, se convertirán en un “instrumento” que yo, como director, guiaré cuando les señale. Así que, si le señalo, emite el sonido al mismo tiempo que los señalo”.

### 6. El facilitador dice:

“Una persona comenzará creando un ritmo o patrón de sonido único. Otros se unirán de uno en uno para crear una canción única como grupo”.

### 7. El facilitador dice:

“Luego, como grupo, crearemos el sonido más fuerte de que seamos capaz. Posteriormente, el sonido más silencioso que podamos”.

### 8. Cuando

todos hayan construido un instrumento, invítelos a tocar música juntos. Ayúdelos a componer “canciones” conjuntamente haciendo que diferentes grupos emitan sonidos con sus instrumentos en diferentes secuencias o patrones. Ofrece a los participantes la oportunidad de turnarse para ejercer de “director de música” si parecieran estar listos para ello.

## Compartir y llevarse consigo:

### 9. Pregunta:

¿Qué les pareció tocar música juntos?.

### 10. Deja

que los participantes se lleven sus instrumentos a casa si desean hacerlo.

### 11. Usa

esta actividad y pregúntale a tu círculo si con esto se les ocurre una actividad para un MOVILÍZATE.  
[https://caracol.com.co/radio/2012/09/10/videos/1347296100\\_759091.html](https://caracol.com.co/radio/2012/09/10/videos/1347296100_759091.html)

▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y  
expresión

## PREPARA AL REPORTERO

**Aprender a preparar y  
dirigir una entrevista  
a personas de tu  
comunidad**



### Tiempo

30 a 35 minutos



### Propósito

Los y las adolescentes aprenderán a redactar preguntas, mejorar sus habilidades de expresión y escucha activa para hablar con otras personas de su comunidad.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

1. Realizar preguntas más acertadas
2. Escuchar activamente y entender las perspectivas de otras personas.



### Materiales

- Papel y lápiz para cada participante (puede ser papel borrador).
- Una cartelera a recurso visual con la tabla de explicaciones.



### Alienta

- Alienta a los y las participantes a que sean proactivos y flexibles cuando practiquen sus técnicas de entrevista, y reconoce que son muchos los estilos y enfoques diferentes que pueden funcionar.
- Anímalos a practicar y probar los roles de entrevistador y de tomador de notas.



### Evita

- No permitas que los adolescentes se hagan preguntas personales durante las entrevistas, ni se presionen para que respondan a preguntas si no quieren.

Paso a paso



**1.** Divide a los adolescentes en grupos de dos e introduce el tema de las entrevistas. El facilitador dice: “Hoy practicaremos las habilidades para realizar entrevistas. ¿Qué es una entrevista?, ¿Es lo mismo que otro tipo de conversaciones? Entre los puntos clave que se cubrirán, se incluye:

- Una entrevista es una conversación y también una forma de investigación, en la cual una persona plantea preguntas a otra para aprender de sus experiencias o perspectivas.
- Una entrevista es como otro tipo de conversación, pero más centrada en una persona que intenta aprender algo de la otra sobre un tema específico.

**2.** Explica que los y las adolescentes practicarán preguntas de la entrevista y discutirán sobre ellas:

- Cuando entrevistas a alguien, puede servir de ayuda formular varias preguntas para aprender al máximo de sus perspectivas y experiencias.
- Los entrevistadores deberán tratar en todo momento de escribir algunas preguntas antes de realizar la entrevista. De esa manera, es más probable que obtengan toda la información que necesiten.

Brinda a los adolescentes una guía para escribir las preguntas de la entrevista:

Ver	¿Cuál es su perspectiva sobre este desafío u oportunidad?	¿Qué ves cuando...?
Pensar	¿Cuál es la opinión (de ellos) sobre el asunto?	¿Qué piensa usted acerca de...?
Sentir	¿Cómo se siente sobre el asunto?	¿Qué tipo de sentimientos tiene sobre...?
Hacer	¿Hace algo al respecto? ¿El tema en cuestión les lleva a hacer algo diferente de lo normal?	¿Qué hace cuando...?

**3.** Pide a los adolescentes que trabajen en parejas para escribir las preguntas de la entrevista.

**4.** Cuando estén listos, pide a cada pareja que trabaje con otra pareja y practiquen las preguntas de la entrevista. Cada pareja se turnará para entrevistar a la otra. Da a cada pareja al menos diez minutos para realizar la entrevista.

- Pareja 1: entrevistador (hace preguntas) y tomador de notas.
- Pareja 2: entrevistado (responde preguntas) y tomador de notas.

Compartir y llevarse consigo:

**5.** Reúne a los adolescentes y conversen sobre lo que hayan aprendido (debería tomar unos 15 minutos) Pregunta:

- ¿Qué aprendiste que te resultara interesante, sorprendente o útil?
- ¿Qué preguntas llevaron a respuestas interesantes, sorprendentes o útiles?

Los adolescentes escribirán ejemplos de preguntas exitosas y las colocarán donde todos puedan verlas.

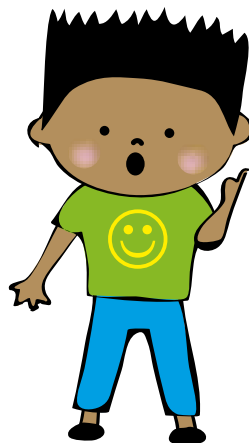
## Paso a paso



- **¿Qué tienen** esas preguntas en común? ¿Por qué cree que condujeron a respuestas útiles?
- Piensen por un minuto en su experiencia como entrevistadores. ¿Les ayudó a obtener información útil?
- Piensen en su experiencia como entrevistados. ¿Qué hicieron los entrevistadores para ayudarles a dar respuestas interesantes?
- Según lo aprendido hoy ¿Cómo se prepararán para las entrevistas que realicen en los próximos días?

**Punto de discusión:** Las técnicas de entrevista exitosas que han utilizado son ejemplos de escucha activa. Ello incluye mostrar interés en lo que digan los entrevistados a través de su lenguaje corporal (sonreír, asentir) y hacer preguntas de seguimiento.

En el caso de que los adolescentes entrevisten a otros miembros de la comunidad o a adolescentes en las próximas sesiones, prepáralos para invitar a esas personas a sus entrevistas. Deberán establecer un tiempo y lugares factibles para la entrevista, y asegurarte de que esas personas entiendan el propósito y el tema de la entrevista. Si entrevistan a niños o niñas menores de 18 años, siga los procedimientos de protección infantil para asegurarse de que estos niños y niñas, y sus padres o tutores den su consentimiento informado para las entrevistas.



▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión  
Empatía y Respeto

## REPORTERO A LA COMUNIDAD

**Los y las participantes  
entrevistan a una persona  
de su comunidad y  
escriben una breve  
historia.**



### Tiempo

30 a 35 minutos



### Propósito

Entrevistar a personas de nuestra comunidad para mejorar nuestros conocimientos sobre ella y sus integrantes.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

1. Comunicar y expresar ideas a través de la escritura.
2. Escuchar a los demás y comunicarse con ellos.



### Materiales

- Papel de escribir o cuaderno.
- Bolígrafo o lápiz para cada participante.
- Escarapelas de identificación con nombre del proyecto y entrevistadores (opcional)



### Alienta

Revisa las preguntas de la entrevista de los y las participantes y asegúrate de que sean apropiadas; sugiere preguntas si tienen problemas para pensar en las más acertadas.

- Escucha y observa a los y las participantes cuando estén ensayando en grupos; asegúrate de que estén listos para realizar entrevistas a desconocidos antes de abandonar el espacio de las actividades.
- No permitas que los participantes se alejen mucho del sitio, delimita la zona en donde estarán.
- Apoya activamente a los y las participantes cuando realicen sus entrevistas y acompáñalos en turnos
- Permite que los y las participantes discutan sobre las experiencias positivas y negativas con las entrevistas.
- Elige si necesitas o no la actividad de "Prepara al reportero" antes de hacer esta actividad con tus participantes.



### Evita

No permitas que los adolescentes se hagan preguntas personales durante las entrevistas, ni se presionen para que respondan a preguntas si no quieren.

## Paso a paso



### 1. El facilitador dice:

“Hoy practicarán las habilidades para entrevistas mediante una breve entrevista a alguien que no conozcan bien. Se trata de un experimento y de un desafío. Pueden aprender algo interesante o importante sobre una persona o simplemente mantener una conversación breve”

### 2. Explica:

Los y las participantes conformarán grupos de 3 a 4 personas y prepararán varias preguntas. Diles que traten de pensar en preguntas que animen a que el entrevistado comparta una historia o idea de importancia para él/ ella, si bien no deberán preguntar nada que resulte demasiado personal o difícil. Comparte algunos ejemplos:

- ¿Quién es la persona más importante en su vida en este momento?
- ¿Cuál es la lección más importante que ha aprendido?
- ¿Qué le hace feliz?
- ¿Qué es lo que más le gusta de nuestra comunidad?
- ¿Qué le gustaría cambiar de nuestra comunidad?
- ¿Cuál cree usted que es el papel de los jóvenes en nuestra comunidad?

### 3. Pide a los y las participantes que preparen lo que dirán antes y después de la entrevista y dales los siguientes consejos:

- Preséntate y explica que haces parte de un proyecto llamado Nuestro Unicef.
- Pide permiso para realizar la entrevista y respeta la decisión si la persona se negara a ello.

- Responde a cualquier pregunta que puedan tener sobre Nuestro Unicef, eso sí, prepáralo antes.
- Prosigue con las preguntas de la entrevista cuando estén listos.
- Toma notas mientras escuchas.
- Muestra tu agradecimiento cuando termines la entrevista. Hazle saber al entrevistado que disfrutaste la entrevista y aprendiste algo importante.
- Pide permiso para usar su nombre y compartir lo que hayas aprendido con otras personas en una obra de escritura creativa o en una obra artística. Si te dicen que no, respeta la decisión y hazle saber que tendrá un nombre ficticio.

### 4. Divide a los y las participantes en grupos de dos y pídeles que ensayen sus entrevistas, desde el momento en que se acercan al entrevistado.

### 5. Cuando estén listos, dejarán el espacio de las actividades para buscar a adultos u otros jóvenes y entrevistarlos, quedándose en parejas. Ve con ellos y apóyalos. Sigue disponible para explicarles el propósito de la actividad a otros si fuera necesario.



## Paso a paso

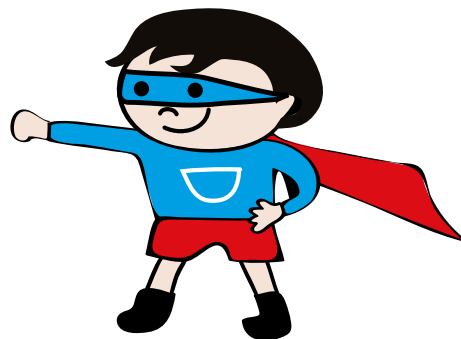


**6.** Cuando los y las participantes hayan completado sus entrevistas, deberán regresar al espacio de las actividades. Pueden escribir un breve informe o historia sobre las respuestas a sus preguntas, utilizando las palabras de sus entrevistados.

## Compartir y Llevarse consigo:

**7.** Discute:

- ¿Cómo se sintió entrevistando a desconocidos? ¿Qué fue lo que disfrutaste de esa experiencia? ¿Qué te resultó difícil?
- ¿Cómo reaccionó la gente cuando les pediste entrevistarlos? ¿Crees que les gustó ser entrevistados? ¿Por qué si o por qué no?
- ¿Aprendiste algo nuevo de las personas de esta comunidad? ¿Cambiaste en algo tu visión o sentimiento acerca de la comunidad?



▶ **COMPETENCIAS:**  
Resolución de problemas y manejo de conflictos, Pensamiento Crítico y toma de decisiones

## NUESTROS DESAFÍOS, NUESTRAS SOLUCIONES

**Los y las participantes identifican los desafíos que enfrentan y exploran formas de enfrentarlos a través de juegos de rol.**



### Tiempo

30 a 35 minutos



### Propósito

Identificar y hacer una lluvia de ideas sobre los desafíos y posteriormente, representar los desafíos y discutir las maneras de enfrentarlos.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

1. Explorar formas de resolver problemas.
2. Expresar sentimientos sobre desafíos personales.



### Materiales

- No se requieren



### Alienta

Alienta a los y las participantes a que se centren en los desafíos básicos que enfrentan jóvenes como ellos en su quehacer diario, no en problemas políticos o económicos más amplios que son difíciles de resolver.

- Reconoce y discute las estrategias positivas que los y las participantes demostraron durante sus juegos de rol y alienta a que los pongan en contacto con formas positivas de enfrentar los desafíos en la vida real.
- Toma medidas inmediatas en caso de que los y las participantes discutieran o profirieran amenazas graves para su seguridad o bienestar.



### Evita

- No alientes a los y las participantes a que discutan desafíos que resulten abrumadores o desalentadores. Esta recomendación vital proviene de facilitadores que han probado esta actividad con participantes afectados por conflictos prolongados.
- No pidas a tus participantes que discutan o revelen los desafíos que enfrentan en sus propias vidas, o que basen los juegos de rol en miembros del círculo o en otras personas reales.

## Paso a paso



**1.** Pide a los y las participantes que se sienten juntos en parejas o en grupos de 4.

**2.** El facilitador dice:  
Para ustedes ¿Cuáles son algunos de los desafíos que enfrentamos las niñas y los niños de nuestra edad en esta comunidad?

**3.** Pídeles que escriban o piensen en ejemplos específicos

**4.** En la parte superior de la pizarra, escriba: TANTO NIÑOS COMO NIÑAS (o haz dibujos para representarlos).

**5.** Pide a los y las participantes que compartan sus ideas. Escriba sus respuestas en el tablero de marcadores (o haz dibujos para mostrar los desafíos).

**6.** Explica:  
Los y las participantes elegirán un desafío que les gustaría explorar durante la sesión del día. Pide a tres o cuatro participantes que se ofrezcan voluntarios para un juego de rol sobre el desafío. (Alternativa: si los y las participantes ya están familiarizados con los juegos de rol, organízalos en grupos de cuatro o cinco y que cada grupo desarrolle un juego de rol sobre un desafío diferente).

**7.** Solicita a uno de los y las participantes del grupo de juegos de rol que actúe como parte de un personaje de niño o niña que enfrenta el desafío que ha elegido. Elija algunas características para el personaje, especialmente un nombre, edad y cualquier otra cosa (no uses el nombre real de ese niño o niña). Pide a todos los demás que sugieran otros personajes del juego de rol. Plantea preguntas como: ¿Qué otras personas podrían participar en la creación de este desafío para este niño o niña? ¿Qué otras personas podrían formar parte de la vida de este personaje? ¿Cómo debe comenzar la obra? ¿Dónde debería estar el personaje principal? ¿Qué debería estar haciendo?

**8.** Da una señal a los y las participantes para que comiencen a improvisar su juego de rol. Repite el juego de rol dos o tres veces, o incluso más si los y las participantes no están muy participativos. Sugiere que los y las participantes improvisen con diferentes personajes, escenarios y estrategias para enfrentar el mismo desafío.

## Compartir y llevarse consigo:


**9.** Discusión: Para los juegos de rol:


- ¿Cuáles fueron algunas de las estrategias que utilizaron estos personajes para enfrentar sus desafíos?
- ¿Qué recursos y fortalezas tuvieron estos personajes para enfrentar dichos desafíos?
- ¿Funcionarían estas estrategias en la vida real? ¿Cómo podemos adaptar estas estrategias para poder usarlas realmente? Anota bien estas estrategias que los y las participantes usarían para manejar problemas.


▶ **COMPETENCIAS:**  
Resolución de problemas  
y manejo de conflictos.

## EL MAPA DE NUESTRAS RELACIONES

**Los y las participantes  
dibujan un mapa  
para representar sus  
relaciones positivas  
y negativas con otras  
personas.**

 **Tiempo**  
40 minutos

 **Propósito**  
Identificar, mediante un mapa de relaciones, cuales son las personas útiles y retadoras en la vida de los y las participantes.

 **Objetivo**  
Los y las participantes aprenderán a:

1. Identificar y discutir relaciones positivas y negativas.
2. Reconocer las características en común de las personas de su entorno.



### Materiales

- Un papel de dibujo.
- Seis fichas bibliográficas o 6 medias cartulinas por adolescente (fichas bibliográficas).
- Marcadores o lápices de colores.



### Alienta

- Presta atención a la forma en que los y las participantes describen las relaciones en sus vidas. Si ves indicios de que estén siendo víctimas de violencia u otra amenaza, informa cuanto antes para apoyarlo.
- Si los y las participantes no están listos o interesados en hablar sobre relaciones difíciles, céntrate en un mapa de relaciones positivas.
- Si consideras necesario, en lugar de dibujar un mapa de las personas que le resultan útiles y difíciles, los y las participantes podrán dibujar un mapa de las formas en que ellos influyen de manera positiva y negativa en las personas que los rodean.



### Evita

- No alientes a los y las participantes a que discutan desafíos que resulten abrumadores o desalentadores. Esta recomendación vital proviene de facilitadores que han probado esta actividad con participantes afectados por conflictos prolongados.
- No pidas a tus participantes que discutan o revelen los desafíos que enfrentan en sus propias vidas, o que basen los juegos de rol en miembros del círculo o en otras personas reales.

## Paso a paso



**1.** Entrega a cada participante seis fichas y un papel de dibujo.

**2.** El facilitador dice:  
 “Todos nos vemos afectados en nuestras vidas por los demás. Algunas personas nos ayudan y otras no. Piensa en tres personas de su vida que le hayan ayudado y en tres personas con las que mantenga una relación difícil. Está bien si eligen a la misma persona para ambas categorías”

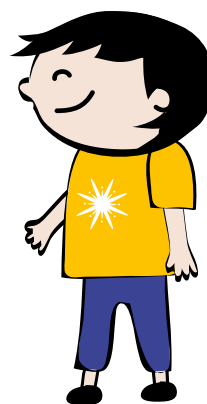
**3.** El facilitador dice:  
 “No tienen que decir ni escribir los nombres de las personas en las que están pensando, pero si eso le ayuda a recordar, pueden escribirlos en un lado de las fichas y luego darles la vuelta”

**4.** El facilitador dice:  
 “Piensen en un símbolo que represente la manera en que cada una de estas personas es útil o difícil. Por ejemplo, mi hermana es alguien a quien considero útil; siempre me hace sentir seguro y cómodo cuando estoy con ella. Así pues, la dibujaría como un árbol con muchas hojas, porque la sombra del árbol me hace sentir fresco y relajado de la misma manera que ella. Cuando estén listos, dibuje sus símbolos en las fichas”

**5.** Da a los y las participantes al menos 20 minutos para trabajar en sus dibujos.  
 Pasea por la habitación y apóyalos mientras dibujan.

**6.** El facilitador dice:  
 “Ahora crearán un mapa que muestre las relaciones útiles y difíciles en su vida. Dibújenlo en su hoja de papel. A continuación, coloquen sus fichas en lugares del mapa que nos digan más sobre estas relaciones positivas o difíciles. Por ejemplo, si uso el ejemplo de mi hermana, pondría el símbolo que elegí para representarla (un árbol) encima de mí, porque, incluso cuando está lejos, siento que me protege”. (Alternativa: si Los y las participantes usan sus autorretratos de una actividad anterior, pueden colocar las fichas en su autorretrato).

**7.** Distribuye cinta o barras de pegamento para que Los y las participantes puedan colocar las fichas en su dibujo.



## Paso a paso



### Compartir y llevarse consigo:

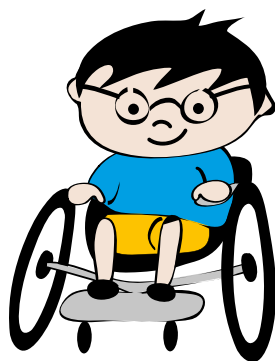
#### 8. Explica:

cuando los y las participantes hayan terminado, pídeles que se pongan de pie o que se sienten cómodamente en círculo con sus dibujos. Cada participante deberá describir y explicar:

- Una relación positiva o difícil importante en su vida.
- El símbolo que eligieron para representar esa relación.
- ¿Por qué lo colocaron en sus mapas tal como lo hicieron?

#### 9. El facilitador dice:

“Es importante que entendamos que las relaciones, tanto positivas como negativas son, en la mayoría de los casos, elementos que nos permiten construirnos, reconstruirnos e identificar que podemos recoger de esas relaciones para mejorar como seres humanos. También es importante que entendamos que no es nuestro deber juzgar una u otra forma de ser, sino entender cuáles son esas acciones que destacamos y preferimos evitar y así mismo, como esas relaciones y este MAPA son la hoja de ruta o el camino que nos permite ver cuáles son nuestros referentes, cuáles son las personas que queremos seguir y de las cuales queremos aprender a forjar nuestro liderazgo.”



▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y  
expresión

## SILENCIO Y SONIDOS

**Los y las participantes practican sus habilidades de escucha y manejan su estrés oyendo sonidos en un ambiente pacífico.**



### Tiempo

20 minutos



### Propósito

Desarrollar la conciencia y las habilidades de escucha para hacer frente al estrés.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Escuchar y relajarse tranquilamente.
- Expresar pensamientos con los demás.



### Materiales

- Grabadora o música grabada (opcional).
- No es necesario.



### Alienta

- Da a los y las participantes el tiempo suficiente para que se sientan tranquilos y cómodos al comienzo de la actividad. Pueden bromear o reírse al principio mientras se adaptan al descanso en silencio.
- Emite una secuencia más corta de sonidos si a los y las participantes les resultara difícil recordarlos y repetirlos, o una secuencia más larga si les resultara demasiado fácil.
- Usa ritmos o música en la secuencia de sonido.
- Permite que los y las participantes se duerman, ya que les ayudará a liberar algo de estrés.



### Evita

- No hagas ruidos fuertes.
- No regañes o corrija a los y las participantes si tuvieran problemas para recordar la secuencia de sonidos.

## Paso a paso



**1.** Pide a los y las participantes que encuentren un lugar cómodo en el piso y que se recuesten con los ojos cerrados. Pueden cubrirse los ojos con las manos o con una prenda de vestir si les resulta relajante.

**2.** El facilitador dice:  
"Ahora escucharemos y recordaremos. Primero, tómense un minuto para escuchar los sonidos que oigan a su alrededor". Da a los y las participantes un minuto para que se calmen y se relajen.

**3.** El facilitador dice:  
"Mientras escuchas, intenta que tu respiración se vuelva lenta y tranquila. Es posible que escuches tu propia respiración, o incluso el latido de su corazón".

**4.** El facilitador dice:  
"Ahora emitiré algunos sonidos. Presta atención y trata de recordar lo que oyes".  
Emite una secuencia de cinco o seis sonidos con las manos, pies, voz u otra parte del cuerpo. Elige sonidos que no sean demasiado fuertes o alarmantes. Una secuencia de muestra podría ser:

- Chasquea los dedos tres veces.
- Aplaudes una vez.
- Chasquea los dedos tres veces de nuevo.
- Arrastra un pie por el suelo y luego el otro.
- Haz clic con la lengua cuatro veces.
- Silba.

**5.** El facilitador dice:  
"Ahora repetiré la secuencia", repite la secuencia una o dos veces.

**6.** El facilitador dice:  
"No abran los ojos; levanta las manos si crees que recuerdas la secuencia de los sonidos". Pide a los y las participantes que levanten las manos y que repitan la secuencia de sonidos.

**7.** El facilitador dice:  
"Ahora hagamos la secuencia todos juntos". Repita la secuencia de sonido con todo el círculo.

**8.** Emite una secuencia más larga de ocho o nueve sonidos para el círculo y repítelo al menos una vez. Pide a los y las participantes voluntarios que intenten recordar y repetir la secuencia.

**9.** Optativo:  
Pídele a un adolescente que invente una secuencia de sonidos y anime al resto del círculo a recordar y repetir la secuencia.



## Paso a paso



## 10. El facilitador dice:

“Ahora solo escucharemos los sonidos que nos rodean”. Espera un momento en silencio mientras los y las participantes escuchan los sonidos. Di en voz baja: “Antes escuchaban a una sola persona. Ahora, traten de escuchar si pueden muchos sonidos al mismo tiempo”. Espera de nuevo en silencio.

## 11. El facilitador dice:

“Abran los ojos lentamente. Estiren los brazos sobre la cabeza y los pies hacia abajo. Siéntense lentamente”. Si algún adolescente se hubiera quedado dormido, ayúdelo a levantarse con suavidad.

## 12. Discute:

- ¿Qué escuchó?
- ¿Son estos sonidos los que suele oír y notar? ¿Porqué o porqué no?
- ¿Cómo se sintió cuando intentaba oír muchos sonidos diferentes al mismo tiempo? ¿Se sintió diferente al escuchar los sonidos de una sola persona?

## 13. Explica:

tratar de concentrarse y escuchar muchos sonidos al mismo tiempo puede fortalecer las habilidades de escucha y concentración. Puede asimismo ayudar a los y las participantes a relajarse y reducir su estrés.



▶ **COMPETENCIAS:**  
Pensamiento crítico  
y toma de decisiones

## ¡ÉCHALE CABEZA!

**Crear una historia sobre la forma de tomar una decisión importante y las consecuencias de seguir distintas opciones.**



**Tiempo**  
45 minutos



**Propósito**  
Los y las participantes practicarán las habilidades de toma de decisiones pensando el escenario del problema y tres opciones de decisiones.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Escuchar y relajarse tranquilamente.
- Expresar pensamientos con los demás.



### Materiales

- Papel y marcadores para cada participante.
- Cinta para pegar las secuencias de la historia



### Alienta

- Permite que los y las participantes dibujen guiones gráficos sobre decisiones “buenas” o “malas”.



### Evita

- No presiones a los y las participantes a que hablen sobre las decisiones que hayan tomado, a menos que ellos mismos presenten ejemplos de sus propias vidas.

## Paso a paso



**1.** Comienza la actividad con una lluvia de ideas sobre las siguientes preguntas:

• **El facilitador dice:** “¿Cuáles son las decisiones importantes que deben tomar por sí mismos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de esta comunidad?” Deja que compartan algunos ejemplos, anímalos a dar ejemplos de decisiones tomadas tanto por mujeres u hombres, o por ambos.

• **El facilitador dice:** “Imaginemos a una persona joven a punto de tomar una de esas decisiones”. (Elije uno de los tipos de decisiones que compartieron Los y Las participantes).

**2.** El facilitador dice:  
 “¿Es nuestro personaje un niño o una niña? ¿Dónde se encuentra en el momento en que está a punto de tomar la decisión?  
 ¿En qué está pensando?  
 ¿Quién está con él o ella y qué sucede?”

**Nota para el facilitador:**  
 Si los y las participantes tuvieran problemas para pensar en un escenario, plantea uno según la decisión.

**3.** El facilitador dice:  
 “Ahora pensemos en diferentes maneras en las que pueda tomar esa decisión. En grupos, su tarea consistirá en dibujar diferentes guiones gráficos que cuenten las historias sobre las formas en que él o ella toma esta decisión y lo que podría suceder después. No se preocupen por elegir la mejor decisión cuando dibujen su historia, el objetivo de esta actividad es que reflexionemos sobre las diferentes decisiones y resultados”.

**4.** Divide a los participantes en grupos pequeños (2 a 3 personas máximo). Cada grupo trabajará en conjunto para dibujar la historia que retrata la forma en que el personaje toma la decisión y qué sucede a continuación. Dale tiempo para que completen sus dibujos.

### Compartir y llevarse consigo:

Cada grupo comparte sus dibujos en un recorrido de galería.

### Pregunta:

- ¿Qué decisión obtuvo el mejor resultado?
- ¿Cuál obtuvo el peor? ¿Podemos clasificarlas en orden de mejores y peores decisiones?
- ¿Qué hace que una decisión sea una “buena decisión”?
- ¿Qué estrategias usaron sus personajes para tratar de tomar sus decisiones? ¿Qué estrategias funcionaron mejor?
- ¿Cuál de las estrategias podría ayudarte a tomar buenas decisiones?

**Nota para el facilitador:**  
 permíteles mostrar su desacuerdo sobre cuál fue la mejor decisión. Utiliza los desacuerdos como oportunidades para que los y las participantes discutan y comparen sus diferentes opiniones e ideas.



▶ **COMPETENCIAS:**  
Resolución de problemas y  
manejo de conflictos.

## LAS CARAS DEL CONFLICTO

**Crear una historia sobre  
la forma de tomar una  
decisión importante y las  
consecuencias de seguir  
distintas opciones.**



### Tiempo

45 a 60 minutos



### Propósito

Explorar temas complejos  
relacionados con los conflictos  
usando juegos de rol.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán  
a:

- Explorar estrategias para lidiar con conflictos.
- Practicar habilidades para resolver problemas.



### Materiales

- Una pizarra o, al menos, tres trozos de papel para rotafolio.
- Marcadores.



### Alienta

- Asegúrate que los y las participantes comprendan las seis estrategias para el manejo de conflictos y las ventajas y desventajas de cada una.
- Si quieres plantear otra situación, hazlo, pero que no tenga que ver con alguna situación concreta que comprometa el círculo y sus integrantes.
- Los y las participantes pueden desarrollar una campaña de carteles encaminada a que sus pares, familiares y personas de su comunidad no utilicen estrategias negativas para resolver conflictos y promover en cambio estrategias constructivas.



### Evita

- No pidas a los y las participantes que describan los conflictos específicos que hayan sufrido si no quisieran hacerlo.
- No te refieras a conflictos complejos que hayan afectado profundamente la vida o las comunidades de los y las participantes. Utiliza ejemplos simples y neutrales para desarrollar una comprensión básica de los conceptos.

## Paso a paso



**1.** Pide a los y las participantes que se sienten en seis grupos pequeños y coloca la pizarra donde puedan verla.

**2.** El facilitador dice:  
“En una de nuestras sesiones anteriores, hablamos sobre los conflictos y de cómo son una parte natural de la vida. ¿Qué cosas negativas surgen del conflicto? ¿Y positivas?” Deja que los y las participantes lo discutan.

**3.** El facilitador dice:  
“Hoy hablaremos de diferentes estrategias para manejar el conflicto y los distintos resultados, tanto positivos como negativos, a los que pueden llevar”.

**4.** Escribe en la pizarra las siguientes seis estrategias y explica cuidadosamente cada una de ellas:

- Agresión significa tratar de forzar o intimidar a alguien para que haga las cosas de cierta manera. Ejemplos: peleas físicas, gritos, insultos.
- Comprometer significa que ambas partes renuncian en parte a lo que quieren, para tratar así de encontrar un punto intermedio y una solución.
- Ceder significa que una persona le permite a otra hacer las cosas como prefiera.
- Evitar o retrasar significa fingir que un problema no existe.
- Apelar a una autoridad significa pedirle a alguien en una posición más alta (un líder, un juez, un maestro u otro adulto) que resuelva el conflicto.

- Colaboración significa tratar de encontrar una solución juntos. La colaboración suele incluir buscar metas y esperanzas comunes, escuchar y comprender los puntos de vista de los demás y sugerir formas creativas para avanzar.

**5.** Deja que los y las participantes planteen preguntas y se ayuden entre sí para comprender los conceptos. Asegúrese de que comprendan cada estrategia de forma clara y precisa.

**6.** Asigna una estrategia a cada grupo. El facilitador dice: “Cada grupo organizará un juego de rol centrado en una de estas estrategias. Todos ustedes usarán el mismo escenario de conflicto sobre dos niñas llamadas Amina y Mary. Usen su estrategia grupal para ayudar a Mary a resolver su conflicto”.

**Escenario de conflicto:** Amina y Mary tienen hermanos y hermanas menores en la escuela primaria. Amina le promete a Mary que esa tarde llevará a la casa al hermano menor de Mary cuando vaya a buscar a su hermana menor. Esto le dará a Mary tiempo para reunirse con su grupo de estudio para trabajar en un proyecto escolar. Pero, por la tarde, Amina le dice a Mary que no podrá ayudarla, ya que tiene que irse a casa temprano para hacer los deberes.



## Paso a paso



**7.** Da a todos los grupos tiempo para que practiquen y se preparen para sus juegos de rol. Pídeles que los juegos sean cortos para que haya tiempo para una discusión posterior.

**8.** Pide a todos los grupos que ejecuten sus juegos de rol y discutan a continuación qué estrategias de conflicto rindieron mejores resultados.

### Compartir y llevarse consigo:

Discute:

**9.** ¿Cuáles fueron las ventajas y desventajas de cada estrategia?

**10.** Explica: No existe una forma correcta de manejar conflictos. No obstante, algunas estrategias pueden llegar a mejorar o empeorar los conflictos. Por ejemplo:

**Las agresiones** pueden dañar a las personas, a sus vidas y a sus sentimientos.

- Comprometerse puede resultar en un acuerdo que reduzca la ira y la frustración (si ambas personas piensan que es justo). Sin embargo, el compromiso podría no durar si ninguna de las personas estuviera satisfecha con él.

**Ceder** significa que no se escucha a una persona. Esa persona podría frustrarse y el conflicto surgir de nuevo. Además,

cuando una persona cede, la otra persona no tiene la oportunidad de aprender desde su perspectiva, por lo que es posible que ni siquiera se dé cuenta de que hubo un conflicto. Ceder podría funcionar si una persona decide que está realmente de acuerdo con el punto de vista de la otra (es también un tipo de colaboración).

**Evitar** o retrasar significa que es probable que el conflicto vuelva a surgir en el futuro y que, con el tiempo, se torne más complicado. No obstante, a veces, un breve retraso puede dar a ambas partes la oportunidad de calmarse y pensar en soluciones.

**Apelar a la autoridad** no brinda a ninguna de las dos personas involucradas en el conflicto la oportunidad de ser parte de la solución o de reconstruir su relación. No obstante, en ocasiones puede resultar útil pedir a una autoridad que intervenga en un conflicto si ambas partes no son capaces de encontrar una solución que funcione, o si existe la posibilidad de que el conflicto cause daños a cualquiera de las dos personas.

## Paso a paso



La **colaboración** puede ser una muy buena forma de resolver un conflicto, ya que lleva a una solución que funciona para ambas partes. Cuando dos personas colaboran, también reconstruyen la confianza y los buenos sentimientos. Colaborar puede llegar a plantear desafíos, especialmente si una de las personas en conflicto no quiere hacerlo, o si ninguna de las personas confía o no se sienten bien entre sí.

**11.** Da a los y las participantes algunas preguntas para llevarse consigo después de la sesión:

- Observa cómo cada persona lidia con el conflicto y qué estrategias utiliza. Mira si las estrategias conducen a resultados positivos o negativos para las personas involucradas.
- Reflexiona sobre las estrategias de las que ustedes se valen en los conflictos. ¿Qué resultados obtiene?
- Tómate un tiempo en las sesiones de seguimiento para reflexionar sobre cómo han usado esa estrategia y qué puede haber cambiado como resultado de ello). ¿Qué resultados obtiene?
- Piensa en una estrategia distinta que le gustaría usar la próxima vez que se encuentre en un conflicto. (Si los y las participantes están interesados, tómate un tiempo en las sesiones de seguimiento para reflexionar sobre cómo han usado esa estrategia y qué puede haber cambiado como resultado de ello).



▶ **COMPETENCIAS:**  
Resolución de problemas y manejo de conflictos. Empatía y respeto

## VER DESDE DISTINTAS PERSPECTIVAS

**Los y las participantes exploran las perspectivas de otras personas a través de la escritura.**



### Tiempo

45 a 60 minutos



### Propósito

Desempeñar un papel (rol) y escribir una carta para comprender mejor las perspectivas de los demás.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Explorar las perspectivas de los demás.
- Reconocen las diferencias y comprenden la importancia de entender a los demás.



### Materiales

- Al menos una hoja de papel para escribir
- Bolígrafo o lápiz para cada adolescente



### Alienta

- Permite que los y las participantes respondan las preguntas con honestidad. A algunos les puede resultar más fácil que a otros imaginar o recordar una conversación desde el punto de vista de otra persona.
- Pide permiso a los y las participantes para leer sus cartas mientras las escriben. Respeta sus preferencias.
- Ofréceles la oportunidad de mostrar lo que hayan escrito individualmente, en caso de que deseen compartir su trabajo pero no quieran leerlo en voz alta.
- En lugar de escribir cartas, los y las participantes podrán preparar monólogos cortos en los que expongan lo que cada personaje podría haber pensado durante o después de este diálogo.



### Evita

- No alientes a los y las participantes a que exploren discusiones o desacuerdos muy complicados (a menos que ellos quieran).



## Paso a paso



**1.** Pide a los y las participantes que se sienten cómodamente en el piso y da a cada uno un papel y un lápiz o bolígrafo.

**2.** Pide voluntarios para llevar a cabo un juego de rol a partir del siguiente escenario:

**Escenario de juego de rol:** Dos adolescentes acaban de llegar a la comunidad y todavía no se conocen. Una de ellas es entusiasta, muy amigable y está encantada de hacer amigos. Le gusta hablar y conversar con gente nueva. Cuando la gente a su alrededor está en silencio, lo toma como una señal de que no la encuentran interesante. La otra adolescente es muy tranquila y respetuosa, quiere hacer amigos y conocer gente nueva y se siente muy cómoda con gente más silenciosa y no muy habladora, por lo que intenta ser igual. Si alguien es demasiado hablador, ella piensa que es porque la encuentran aburrida.

**3.** Da una señal para que los y las participantes comiencen el juego de rol. Deberán comenzar cuando las dos adolescentes se reúnen por primera vez. Elige una ubicación para el escenario en el que los y las participantes se reúnan en su comunidad, permíteles improvisar por unos minutos y luego da una señal para pausar el juego de rol.

**4.** El facilitador dice: “Ahora, escribirán una breve carta desde las perspectivas de ambas niñas en el juego de rol. Tomen su papel y dóblenlo por la mitad. En la parte izquierda, escriban una breve carta desde el punto de vista de la niña habladora sobre su interacción, imaginen que ella le escribe una carta a una amiga desde su casa, la carta puede comenzar así: Querida Zarah, Hoy conocí a otra chica...” Dale unos minutos para que escriban las cartas.

**5.** El facilitador dice: “En el otro lado del papel, escribirán desde el punto de vista de la chica más tranquila. La carta puede comenzar así: Querida Amina: Hoy conocí a otra chica...” Dale unos minutos para que escriban las cartas.

**6.** Cuando los y las participantes hayan terminado de escribir, pide voluntarios para leer las cartas de la niña más habladora.

**7. Discute:**

- ¿Cómo vió la niña habladora a la otra niña?
- ¿Cómo se sintió ella con respecto de la interacción?
- ¿Qué recordó ella?
- ¿Qué fue para ella lo más importante de la interacción?

## Paso a paso



### Compartir y llevarse consigo

**8.** Pide voluntarios para leer las cartas que escribieron sobre la niña tranquila. Discute las mismas preguntas desde sus puntos de vista. Por ejemplo: ¿Cómo vio la chica tranquila a la otra chica?.

**9.** Pídeles a los y las participantes que escriban una carta desde el punto de vista de otra persona a la que conozcan.

**10.** El facilitador dice:  
“Tratar de imaginar cómo se ve el mundo desde la perspectiva de otra persona puede llegar a ser difícil, aunque es importante para resolver conflictos. Es también una gran habilidad muy útil cuando se crean historias, teatro o arte en general”.

“Para practicar, intenta pensar en un momento reciente en el que tú y otra persona tuvieron diferentes perspectivas sobre algo. Puedes elegir un momento en el que discrepaste ó discutiste con alguien, o simplemente tuvieron o una opinión o experiencia diferente.  
Puede tratarse de una conversación que mantuviste con tus padres, el empleado de una tienda, un amigo o cualquier otra persona”.

**11.** Explica:  
cuando los participantes estén listos, pídeles que escriban una carta desde el punto de vista de esa otra persona y describan la situación.

**12.** Da a los y las participantes entre 10 y 20 minutos para que escriban las cartas.

**13.** Pide voluntarios para leer las cartas en voz alta.

#### Discute:

- ¿Resultado fácil o difícil imaginar la conversación desde el punto de vista de la otra persona?
- ¿La escritura sobre la conversación o la interacción cambió la forma en que se sienten al respecto o la recuerdan?



▶ **COMPETENCIAS:**  
Resolución de problemas y manejo de conflictos, Pensamiento Crítico y toma de decisiones

## RECONOCER LOS RECURSOS

**Los y las participantes identifican los diferentes tipos de recursos que están disponibles para ellos y que pueden utilizar para alcanzar sus objetivos.**



### Tiempo

45 a 60 minutos. (Puede durar toda una sesión si el facilitador y los participantes lo consideran necesario).



### Propósito

Buscar, reconocer y utilizar los recursos disponibles para cumplir nuestras metas.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a

- Identificar los recursos disponibles en su comunidad, especialmente materiales, espacios, información, apoyos brindados por otras personas (entre otros, el conocimiento cultural) y sus propias capacidades.



### Materiales

- Tablero de marcadores y marcadores.
- Cuadernos o papel para que los y las participantes anoten sus recursos.
- Un bolígrafo o lápiz para cada adolescente.
- Revistas, periódicos o cuadernos de recortes.



### Alienta

- Alienta a los y las participantes a que se centren en los recursos disponibles, en lugar de recursos que desean (y que no son de fácil acceso en su contexto).
- Ayúdales a que ajusten sus planes de consecución de objetivos basándose en los recursos que tengan, en lugar de los recursos que desearían tener, pero que son costosos o inaccesibles.
- Ayúdales a desarrollar estrategias apropiadas y útiles para reunir y utilizar los recursos que hayan identificado. Por ejemplo, planificar estrategias para llegar a los adultos de la comunidad que puedan ayudarlos con sus objetivos o proyectos.



### Evita

- No sugieras ideas para recursos hasta que los y las participantes hayan tenido la oportunidad de pensar en algunas ideas y posibilidades.
- No los presiones a que usen recursos que no les parezcan interesantes o útiles.

## Paso a paso



### 1. Explica:

los participantes explorarán e identificarán los recursos disponibles.

Escribe algunos de los objetivos que los y las participantes hayan discutido en sus sesiones anteriores y pídeles que elijan uno en el que les gustaría centrarse a lo largo de esta actividad, o si los y las participantes ya tuvieran un proyecto o un tema de desafíos, explícales que se enfocarán en ese tema.

**2. Divide** a los y las participantes en grupos pequeños. Si ya estuvieran trabajando en grupos pequeños, pídeles que se sienten en esos grupos. Si no fuera así, divídelos por grupos.

**3. El facilitador dice:**  
 “Hoy identificaremos algunos recursos de los que disponemos, o que pueden buscar y usar fácilmente, para ayudarnos a alcanzar nuestras metas.  
 ¿Qué son los recursos? ¿Qué tipos o categorías de recursos existen?”

**Posibles respuestas para la discusión:** los recursos son cualquier cosa que pueda usarse para crear o hacer algo. Hay diferentes formas de pensar en categorías de recursos, si bien entre las categorías de recursos se incluyen: Materiales, espacio y categorías “invisibles”, como el tiempo, el conocimiento, la capacidad, la energía y la actitud positiva.

### 4.

Escribe la siguiente tabla en la pizarra. El facilitador dice: “A continuación, pensarán en los recursos ya disponibles para ayudarles a alcanzar sus metas o trabajar en su proyecto. Concéntrense en los recursos disponibles, no en las cosas que no estén disponibles aquí, o que sean caras o a las que resulte difícil acceder”:

	NUESTRA PROPIA ENERGÍA, CONOCIMIENTOS, CAPACIDAD Y VOLUNTAD	ESPACIOS Y TIEMPO	MATERIALES Y SUMINISTROS	EXPERTOS Y COLABORADORES	INFORMACIÓN
TENEMOS...					
PODEMOS USAR ESTE RECURSO PARA ALCANZAR NUESTROS OBJETIVOS MEDIANTE...					
PARA UTILIZAR ESTE RECURSO, NECESITAMOS...					

## Paso a paso



**5.** Explícales que deben copiar la matriz en un papel. Si los y las participantes necesitaran mayor claridad, explica lo siguiente:

- La categoría Nuestra propia energía, conocimiento, aptitud y voluntad se refiere a sus propias aptitudes, que son el recurso más importante que tienen.
- El espacio y el tiempo se refieren al espacio y el tiempo que pueden buscar para trabajar en la consecución de su objetivo. Deberán especificar y discutir dónde y cuándo trabajar hacia dicha consecución, pensando de manera realista en los espacios disponibles y en sus otras responsabilidades y actividades diarias y semanales.

- En los **materiales y suministros** se incluyen aquellas cosas que se pueden encontrar en su comunidad y lugares a los que acceden libremente. Aquí entrarían materiales desechados, suministros que disponen y/ o que otros miembros de las comunidades estén dispuestas a donar. Pueden asimismo considerar la compra de suministros asequibles, aunque es importante que los alientes a que busquen soluciones asequibles y de costo mínimo en lugar de invertir su propio dinero en la adquisición de ítems para las actividades.

- **Los expertos y colaboradores** serían cualquier otra persona de la comunidad con energía, conocimiento, aptitudes y voluntad para brindarles apoyo. Anímalos a pensar en adultos que puedan tener conocimientos, experiencia o interés en apoyarlos, ya que podría ser una forma importante de establecer contacto con las personas mayores.

- La información incluye cualquier cosa que necesiten saber para lograr sus objetivos.

**6.** Dale tiempo para que completen la matriz, mientras trabajan en grupos pequeños, ayúdalos a pensar en al menos un recurso para cada categoría y aliéntelos a que identifiquen todos los posibles.

## Compartir y llevarse consigo:

**7.** Reúne a los y las participantes en un grupo grande. Pide a cada grupo que presente su matriz de recursos.

**8.** Los y las participantes pueden usar recortes de periódicos y revistas para completar su matriz.

## Discute:

- ¿Disponen de más o menos recursos de lo que pensaban antes de comenzar la actividad?
- Ahora que han escuchado a otros grupos, ¿ven recursos adicionales que no sabían que tenían?
- ¿Cuándo y cómo pueden comenzar a reunir o usar estos recursos para trabajar en pos de sus metas?

**9.** Acuerden un plan sobre la forma en que comenzarán a reunirse y utilizar estos recursos para alcanzar sus objetivos y cómo darán seguimiento y revisarán los avances en una próxima sesión.



▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión  
Empatía y Respeto

## ESCUCHA ACTIVA

**Los y las participantes aprenden sobre la escucha activa y la ponen en práctica.**



### Tiempo

45 minutos



### Propósito

Aprender y aplicar la escucha activa con tu círculo cercano.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Practicar la empatía a través de la escucha activa.



### Materiales

- No son necesarios



### Alienta

- Muestra ejemplos positivos y negativos de escucha activa.
- Si quieres ir más allá ¡Investiga! Y discute las conductas apropiadas de escucha activa en diferentes culturas y costumbres locales.

**Contexto cultural:** usa ejemplos y descripciones apropiados de escucha activa para el contexto local. Por ejemplo, en algunos contextos locales, el contacto visual puede verse como una falta de respeto, mientras que en otros es un signo de respeto. En algunas culturas, hacer observaciones mientras el orador todavía está hablando podría ser una forma de mostrar ánimo e interés, mientras que, en otras, puede llegar a verse como una interrupción descortés.

- Permite que los y las participantes lleven a cabo sus propios juegos de rol sobre escucha activa y no activa. Termina siempre con un ejemplo positivo de escucha activa.
- En el caso de que los y las participantes se estén preparando para entrevistar a adolescentes o adultos de fuera de su círculo, deberás ayudarles a practicar sus habilidades de escucha activa.



### Evita

No des a los y las participantes un tema de entrevista que les obligue a hablar sobre experiencias o recuerdos difíciles.

## Paso a paso



**1.** Prepara una demostración de juegos de rol mediante el escenario que se describe a continuación con la ayuda de un voluntario. Úsalo para demostrar tanto técnicas de escucha útiles (activas) como poco útiles. Utiliza la herramienta de juegos de rol.

**2.** Pide a los y las participantes que se sienten cómodamente en el piso y coloquen el tablero de marcadores donde lo puedan ver.

**3.** El facilitador dice: “¿Cuál es la diferencia entre oír y escuchar?” Permite que los y las participantes lo discutan.

**4.** Explica:  
Oír es algo que hacemos sin necesidad de pensar. Cuando solo oímos, podemos tanto prestar atención y recordarlo como no hacerlo.  
Escuchar significa prestar atención y hacer un esfuerzo por recordar y comprender algo.

**5.** El facilitador dice: “A continuación, [nombre del adolescente] y yo llevaremos a cabo un juego de rol. Obsérvennos y traten de ver si estoy escuchando bien.

Escenario del juego de rol: Tú (el facilitador) interpreta el papel de un hermano(a) mayor trata de estudiar. El adolescente desempeña el papel de hermano(a) menor. Él o ella está muy emocionado de contarle una jugada que vieron ese día durante un partido de fútbol en el recreo. Actúa sin interés, como si trataras de ignorar a tu hermano menor y céntrate en tus deberes.

**6.** Completa el juego de rol. El facilitador dice: “¿Escuché a mi hermano menor? ¿Cómo puede saberlo? ¿Qué hice para mostrar que no lo estaba escuchando?” Pide a los y las participantes que enumeren ejemplos de alguien que no esté escuchando, entre los que se podría incluir: no mirar a la persona que asiente con la cabeza, utilizar otro lenguaje corporal para demostrar que está prestando atención, y no usar palabras que muestren que está interesado y que entiende lo que la otra persona está diciendo.

**7.** Utiliza el juego de rol por segunda vez y sírvase del mismo escenario. Esta vez, deberás comportarte como si estuvieras interesado en la historia de tu hermano menor y escuchar con atención.

**8.** Cuando se complete la segunda ronda del juego de rol, el facilitador dirá: “¿Escuché a mi hermano menor esta vez? ¿Cómo puede saberlo? ¿Qué hice para mostrar que lo estaba escuchando?”

## Paso a paso



**9.** Pide a los y las participantes que enumeren ejemplos que muestren que alguien está escuchando y escríbalos en la pizarra. Trata de incluir lo siguiente:

- Muestra interés con los ojos y el lenguaje corporal, ejemplo: asienta y mira al interlocutor.
- Haz preguntas para mostrarle que desea entender de qué están hablando ejemplo: ¿Lo ha visto jugar al fútbol alguna vez?.
- Resume lo que dice el interlocutor para mostrar que lo entiendes, ejemplo: ¡Es increíble marcar gol desde tan lejos!.
- No interrumpas para empezar a hablar de otra cosa.
- Refleja sentimientos, ejemplo: Puedo ver por qué estaba tan emocionado de ver jugar tan bien a ese equipo.

**10.** Divide a los y las participantes en grupos de dos y etiqueta a una persona A y a una B. Explica: Se entrevistarán entre sí y practicarán técnicas de escucha activa: El tema de la entrevista es: ¿Una persona a la que conoces y admiras y por qué? Dale dos minutos para completar la primera ronda de entrevistas, con las A entrevistando a las B. Posteriormente y sin informarles, pídeles que cambien de roles. Las B entrevistarán ahora a las A. Las B entrevistarán ahora a las A.

## Compartir y Llevarse consigo:

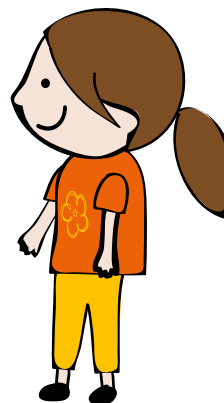
**11.** Reúne a los y las participantes de nuevo en un círculo. Pídeles que den la vuelta al círculo y resuman lo que aprendieron unos de otros en sus entrevistas.

### Discute:

- ¿De qué técnicas de escucha activa se valieron tus compañeros cuando lo entrevistaron?
- ¿Cómo se siente cuando hablas y alguien usa la escucha activa? ¿Cambia la forma en que habla o cuenta sus historias o lo que dice?
- ¿Las técnicas de escucha activa cambian algo para ti como interlocutor?

**12.** Explica:

- Cuando alguien escucha de forma activa, nos sentimos animados a contar más, nos concentramos en lo que estamos diciendo y podemos expresarnos con una mayor claridad.
- Cuando utilizamos técnicas de escucha activa, es más fácil sentirse interesado y recordar lo que la otra persona dice.





▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión  
Empatía y Respeto

## CADA UNO LLEGA AL OTRO

### ATRAE A OTROS A PERTENECER A NUESTRA RED

**Los y las participantes piensan en estrategias y las utilizan para alentar a otros niños y niñas de la comunidad a que se unan a sus círculos.**



**Tiempo**  
40 minutos



**Propósito**  
Usar el juego de rol y el diálogo para alentar a los y las participantes de fuera de sus círculos a que se les unan.



**Objetivo**  
Los y las participantes aprenderán a:

- Empatizar con las situaciones de los demás.
- Expresar ideas a través del juego de rol y del diálogo.



### Materiales

- Tarjetas en blanco para grupos.
- Bolígrafos, lápices o marcadores (uno para cada adolescente).
- Papel craft o periódico o un gran mural si deseas hacer la variación.



### Alienta

- Alienta a los y las participantes a que piensen en un tipo de programa o servicios especialmente los Círculos de Adolescentes, para enfocar más la discusión.
- Anima a los y las participantes a que piensen en todos los tipos de adolescentes de su misma edad, especialmente en aquellos que puedan ser menos visibles, como los que tienen discapacidades, trabajan, migrantes o los que están casados.



### Evita

- No permitas que los y las participantes insulten o hagan comentarios groseros cuando hablen sobre adolescentes a los que consideren diferentes. Para esto, haz énfasis en la capacidad de espetar la diferencia y ponerse en los zapatos del otro sin juzgar.

## Paso a paso



### 1. El facilitador dice:

“¿Qué personas de tu edad no participan en este programa u otros programas o servicios de la comunidad?”

Nota para el facilitador: podrían centrarse en los y las participantes que no se hayan unido a su círculo u otras personas que no participen en servicios como la escuela, grupos juveniles o grupos oficiales. Dale un minuto para pensar en las respuestas.

### 2. Explica:

los participantes recibirán una tarjeta. En un lado de la tarjeta, ofrezca un ejemplo de una categoría de adolescentes que no participen en programas o servicios o que no tengan acceso a estos. Por otro lado, plantéales un desafío o una razón por la que podrían no participar.

Cuando los y las participantes hayan terminado, deberán colocar sus tarjetas en el centro del círculo.

### 3. Explica:

como grupo, los y las participantes deberán organizar las tarjetas en grupos de categorías relacionadas que tengan que ver con los grupos de niños, niñas y adolescentes que hayan identificado. Apoya a los y las participantes en el uso de términos positivos para referirse a los de diferentes grupos y eviten los términos insultantes.

### 4. El facilitador dice:

“Ahora vamos a elegir entre cinco y siete categorías de adolescentes que no participen o no accedan a estos programas o servicios”. Los y las participantes deben elegir entre cinco a siete categorías.

5. Organiza a los y las participantes en grupos pequeños. Cada grupo debe preparar un juego de rol en el que se mantenga un diálogo entre el adolescente del círculo y el adolescente que no participa ni accede a los programas.

### 6. Explica:

en sus juegos de rol, deberán discutir las razones por las que uno no participa o no tiene acceso a los servicios, así como la forma de mejorar la situación. El adolescente del círculo tratará de convencer al otro para que se una a los programas o utilice los servicios.

**Variación:** En lugar de llevar a cabo juegos de rol, los y las participantes pueden usar la actividad “Preparar preguntas” para prepararse para las entrevistas de difusión con otros adolescentes, o también pueden hacer una lluvia de ideas y dibujar siluetas de niños y niñas imaginando y escribiendo alrededor de ellos que dirían para justificar su ausencia en estos proyectos.

## Paso a paso

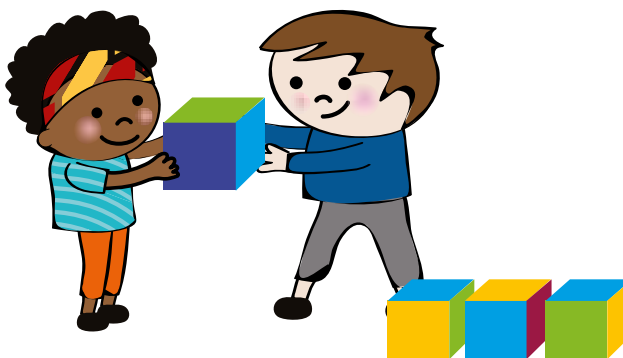


### Compartir y llevarse consigo:

**8.** Cada grupo de adolescentes debe llevar a cabo su juego de rol o la respectiva variación.

#### Discute:

- ¿Cuáles son las razones para que algunos adolescentes no participen en los programas o servicios o que no tengan acceso a estos?
- ¿Qué podríamos hacer para ayudar a que más adolescentes se unan a estos programas y servicios, y los usen?
- Acuerda un posible plan de acción y los pasos que tomarán en la próxima sesión.



▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y  
expresión

## COMUNICAR SIN PALABRAS

### Juego de rol de comunicación no verbal.



**Tiempo**  
25 minutos



**Propósito**  
Aprender y entender el significado de la comunicación no verbal. Practicar la expresión de emociones utilizando únicamente la comunicación no verbal a través de juegos de rol.



#### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Comprender cómo se puede comunicar ideas o emociones mediante la comunicación no verbal.
- Usar la comunicación no verbal para comunicar algunas de sus propias ideas y emociones.



#### Materiales

- Cubo de emociones



#### Alienta

- Deja que los participantes decidan cómo organizarán su juego de rol.
- Puedes incluir fichas con acciones de lenguaje no verbal e introducir las en una bolsa y que los representantes las escojan al azar para hacer más dinámica la actividad.



#### Evita

No corrijas a los participantes ni te enojes si usan comunicación verbal y no verbal durante el juego de rol.

## Paso a paso



## 1. Explica:

Además del habla, existen diferentes tipos de comunicación.

## 2. El facilitador dice:

“Cruzarme de brazos puede tener un significado para ti. Poner los ojos en blanco puede significar algo para ti. Estos son ejemplos de comunicación no verbal.”

## 3. El facilitador dice:

“¿En qué otro tipo de comunicación no verbal podemos pensar?”

Invita a voluntarios para mostrar algunos ejemplos de cosas que se pueden comunicar mediante gestos o lenguaje corporal. Pide a los otros participantes que expliquen con palabras lo que comunican los gestos o el lenguaje corporal. Algunos ejemplos:

- Poner las manos sobre las caderas.
- Poner las manos sobre la boca.
- Darle la espalda a alguien.
- Rascarse la cabeza.
- Sonreír.
- Fruncir el ceño.
- Alzar los hombros.

## 4. Explica:

los participantes formarán grupos pequeños y desarrollarán un breve juego de rol de entre dos a cinco minutos de duración.

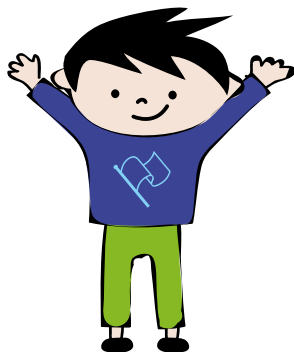
## 5. Explica:

cada grupo hará rodar el cubo de emociones (solo pueden verlo los miembros del grupo pequeño). Cada grupo trabajará en conjunto para crear una historia sobre la emoción que hicieron rodar. Comenzarán imaginando un personaje que esté experimentando esa emoción. Imagina quién es y por qué siente esa emoción. Ahora imagina a una persona que está experimentando una emoción diferente (la que tu desees). ¿Qué sucede cuando interactúan?

## 6. Explica:

el juego de rol se servirá del personaje creado y solo de comunicación no verbal para contar una historia (sin hablar).

## 7. Da tiempo para que los grupos pequeños practiquen y preparen sus juegos de rol.



## Paso a paso

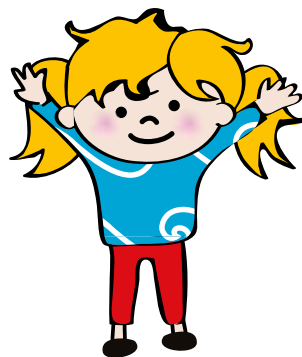


### Compartir y Llevarse consigo:

**9.** Pide a los grupos que ejecuten sus juegos de rol ante el grupo. La audiencia deberá tratar de adivinar lo que sucedió. ¿Qué emociones estaban experimentando los personajes? ¿Qué se comunicaron entre sí?

**10.** Discusión: una vez los grupos hayan presentado sus juegos de rol, pregunta a los participantes:

- ¿Siempre te das cuenta cuando te comunicas de forma no verbal?
- ¿Crees que los demás notan siempre cuando se comunican de forma no verbal?
- ¿Cómo nos puede ayudar ser conscientes de nuestra comunicación tanto verbal como no verbal?
- ¿Qué impacto tiene la comunicación en nuestra vida cotidiana y en nuestro ejercicio como líderes?



▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión  
Empatía y Respeto

## MUSEO DE HISTORIAS

**Los y las participantes reúnen historias a través de entrevistas a adultos de sus comunidades.**



### Tiempo

60 a 75 minutos



### Propósito

Entrevistar a miembros de la comunidad y aprender de sus historias personales.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Empatizar con los demás.
- Comunicar y escuchar con eficacia.



### Materiales

- Al menos una hoja grande de papel para cada grupo de adolescentes (u otra cosa para que escriban o dibujen)
- Al menos un bolígrafo, lápiz o marcador para cada adolescente.
- Si decides hacer el Museo de Historias, incluye los materiales necesarios para la actividad
- Incluye el uso de materiales reciclados recolectados por tus participantes



### Alienta

- Revisa las preguntas y los planes de la entrevista de los y las participantes para asegurarse de que estén preparados y de que sus planes sean realistas.
- Ofrecete para unirte y ver las entrevistas de los y las participantes si lo desean.
- Comprueba si los adultos y los y las participantes están explorando juntos recuerdos personales, sensibles o difíciles. Asegúrate de que no se sientan presionados a hablar u oír sobre temas difíciles.
- Entra y ofrece temas alternativos si fuese necesario.
- Asegúrate de que los y las participantes dispongan de tiempo para organizar y realizar entrevistas.



### Evita

No recomiendes a los y las participantes que pidan a los adultos compartir un recuerdo difícil o alguna historia que sea muy personal o privada.

## Paso a paso



### 1.

Los y las participantes se sientan en parejas, con suficiente espacio a su alrededor para que se sientan cómodos. Dispondrán de un papel y algo con lo que escribir.

### 2.

#### El facilitador dice:

“Por favor, cierren los ojos durante un minuto y piensen en un momento en que una persona mayor les contará una historia. Quizá se trató de una historia real sobre algo que le sucedió, como un recuerdo de su propia infancia. O tal vez fue una historia tradicional de su cultura, de su comunidad, de su barrio, incluso de su infancia. También puede ser una historia contada por niños o niñas”

### 3.

Dales unos momentos de silencio para pensar y reflexionar. Si les gusta escribir o dibujar, pueden hacerlo en su diario (si tienen uno).

### 4.

Pide voluntarios para compartir sus historias de pie y anima a los demás participantes a que escuchen de forma activa. Asegúrate de que el mayor número posible de adolescentes comparta sus historias, con 10 minutos finales para la discusión.

### 5.

Los y las participantes pueden traer a la actividad las historias contadas por personas de la comunidad en el “Reportero a la comunidad”. Compartir y llevarse consigo:

### 7.

#### Discute:

- ¿Por qué a los adultos les gusta contar historias a niños, niñas y jóvenes?
- ¿Por qué cree que recuerdan estas historias?
- ¿Qué ganamos al escuchar historias?
- ¿Qué hace que las historias sean útiles o interesantes?
- ¿Qué podemos destacar de esas historias para fortalecer nuestra comunidad?

### 8.

#### Explica:

- Los adultos suelen contarles historias a los jóvenes para enseñarles lecciones importantes.
- Es posible que los adultos quieran asegurarse de que los jóvenes recuerden cosas importantes sobre su tradición o historia. Sin embargo, también es importante escuchar a los niños, niñas y adolescentes, ellos también tienen algo que contarnos sobre su vida en la comunidad.
- Compartir historias puede ser una forma divertida de que los adultos y los jóvenes entren en contacto y disfruten del tiempo juntos y fortalezcan sus lazos



## Paso a paso



**9.** Divide a los y las participantes en grupos de dos y pídeles que escriban las preguntas de la entrevista.

**10.** El facilitador dice: “Recopilarán la historia de un adulto (u otra persona) de su comunidad. Puede ser una historia real y/ o una historia tradicional. Piensen en un adulto de su comunidad a quien respeten o que les guste. Se trataría de alguien a quien conozcan bien, aunque puede ser también un desconocido. Su tarea consiste en entrevistarles y pedirles que les cuenten una historia. El desafío estará en desarrollar preguntas adecuadas para que esa persona cuente una buena historia”

**11.** Reúna de nuevo a los y las participantes en círculo. Pídeles que compartan las preguntas que escribieron.

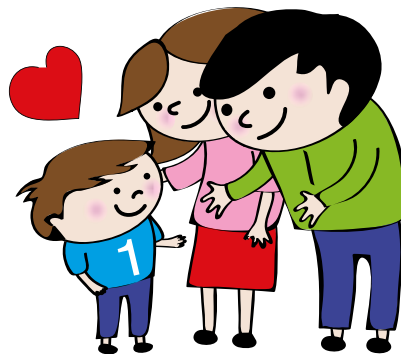
## Posibles puntos de discusión:

- Una entrevista con alguien que le cuente una historia puede llegar a ser diferente de otros tipos de entrevistas. Es posible que no tengas que plantear muchas preguntas; solo dales espacio y tiempo para hablar.
- Podría resultarte útil formular preguntas de seguimiento durante o después de una entrevista, ya que los entrevistados podrían compartir más detalles e información de modo que su historia resulte más fácil de entender.
- Asegúrate de escuchar activamente durante la historia. Demuéstrale tu interés al entrevistado para que se sienta animado.

**12.** Trabajando con las mismas parejas, pide a los y las participantes que escriban un plan para entrevistar a un adulto de la comunidad, en el que se incluirá cómo lo entrevistarán y qué preguntas plantearán.

## Discute consejos para escribir sus planes:

- Invita al adulto a que cuente su historia. Explica los motivos por los que le pides que cuenten una historia y muestra interés y respeto. Asegúrate de que el adulto sepa cómo usarás su historia y que le dé su permiso para hacerlo.
- Elige una hora y un lugar que sean convenientes y cómodos para ti y el adulto. Asegúrate de disponer de mucho tiempo.
- Ayuda al adulto a pensar en una historia por adelantado. Sugiere una historia y/ o intercambia ideas sobre propuestas para una historia.
- No empujes al adulto a recordar o contar historias sobre experiencias difíciles si él/ ella no lo deseara. Si crees que el adulto quiere contar una historia difícil, asegúrate de sentirse cómodo al escucharla.



## Paso a paso



**13.** Da a los y las participantes el tiempo que necesiten para completar sus preguntas y planes de entrevista. Verifícalo con todas las parejas para asegurarse de que tengan un plan y estar preparado para brindar apoyo adicional si lo necesitan para llevar a cabo sus entrevistas.

**14.** Motiva a los participantes diciéndoles que realizarán entrevistas con éxito y que recopilarán buenas historias.

**15.** Si ya han hecho entrevistas a la comunidad pueden contar las historias y reunir las con el resto de los participantes. Con ellas pueden crear un gran mural rescatando las mejores historias y resaltando los aspectos positivos, desafiantes y esperanzadores de cada

historia. También pueden crear piezas artísticas para representar esas historias y abrir el Museo de historias creado por tu círculo a través de un MOVILÍZATE o ACTÍVATE e invitar a las personas de la comunidad a disfrutar de un recorrido guiado junto con otras actividades.

**En el Mural /Museo pueden haber:**

- Crear cómics o libros de imágenes.
- Componer e interpretar historias orales o poemas.
- Componer obras de teatro o dramas.
- Cuadros y esculturas.

**16.** No olvides que debes contar con la aprobación de las personas que contaron las historias, pero además dale un toque especial, rescata aspectos positivos que puedan hacer a la persona sentirse orgullo de la historia con habilidades y principios como “la resiliencia, la capacidad de perdonar, la empatía, el respeto, etc.”



▶ **COMPETENCIAS:**  
Creatividad e Innovación  
Comunicación y Expresión

## NUESTRO ENTORNO

**Los y las participantes trabajan en grupos para elaborar dibujos que describan su entorno.**



### Tiempo

30 minutos



### Propósito

Crear dibujos que describan el entorno mediante el trabajo en grupos. Mapear la comunidad.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Crear conciencia sobre su entorno.
- Comunicar ideas a través del dibujo.



### Materiales

- Al menos una hoja grande de papel para cada grupo de adolescentes (u otra cosa que puedan usar).
- Al menos un bolígrafo, lápiz o marcador para cada adolescente.



### Alienta

- Permite que los y las participantes usen un dibujo o la forma que prefieran para describir su día.
- Toma los pasos correctos si descubre que los y las participantes pueden correr riesgos (hable con los y las participantes para saber si están describiendo su propia conducta o la de otra persona)



### Evita

- No indiques a los y las participantes qué deben incluir en su mapa, incluso si dejan de lado los lugares que usted consideres importantes.
- No te apresures a iniciar una discusión sobre los riesgos y peligros (por ejemplo, rutas de evacuación seguras, lugares peligrosos que se deben evitar) cuando los y las participantes estén realizando esta actividad por primera vez. Es posible que desees realizar una actividad de seguimiento centrada en los riesgos y la seguridad; si consideras que es importante para la protección de los y las participantes comparte esto con el Equipo Central.
- No los presiones para que compartan información sobre sus propias experiencias personales si no lo desean (en lugar de ello, pídeles que describan un día en la vida de un o una adolescente típico como ellos).

## Paso a paso



**1.** Dividea los y las participantes en grupos pequeños. Dé a cada grupo una hoja grande de papel.

### 2. Explica:

Los y las participantes dibujarán un mapa de la comunidad. Usa las siguientes preguntas para estimular el pensamiento de los y las participantes, pero no los detenga si estuvieran listos para comenzar a dibujar:

- ¿Cuáles son los límites de esta comunidad? (En algunas comunidades, los límites están marcados oficialmente por cercas o muros. En otras, los límites pueden ser entendidos por las personas que viven allí, o indicados por puntos de referencia no oficiales como edificios o árboles).
- Si queremos crear un buen mapa de esta comunidad ¿qué deberemos incluir?
- ¿Dónde viven o se hospedan las personas? ¿Qué personas viven o se hospedan en estas áreas?
- ¿Dónde obtienen agua los residentes?
- ¿Dónde obtienen comida?
- ¿Dónde obtienen otras cosas que necesiten ejemplo la leña?
- ¿A dónde van los niños a la escuela?
- ¿Dónde pueden obtener ayuda médica si la necesitan?
- ¿Dónde se reúnen los y las participantes fuera de la escuela por ejemplo, para jugar? ¿Qué adolescentes se reúnen allí niños, niñas, niños mayores o menores, ciertos grupos? ¿Qué hacen?
- ¿Dónde oran o tienen lugares de culto o celebran ceremonias religiosas?
- ¿Dónde se reúnen los adultos? ¿Qué hacen allí?
- ¿Cuáles son los sitios de difícil y fácil acceso?

**3.** Una vez se haya creado el mapa temporal, pide a los y las participantes que demuestren cómo viven y que realizan sus actividades diarias en el espacio.

**4.** Selecciona un grupo de participantes y pídeles que muestren en silencio sus rutinas diarias, comenzando por dónde están y qué hacen a primera hora de la mañana. Pídeles que indiquen las distintas horas del día y que cambien su ubicación según el lugar al que irían y lo que harían a esas horas.

### Discute:

- ¿Dónde están los lugares en los que las niñas pasan más tiempo? ¿Qué pasa con los niños?
- ¿Dónde están los lugares más agradables para los y las participantes y jóvenes y por qué?
- ¿Dónde están los lugares donde se siente seguro?
- ¿Hay lugares que considere peligrosos y cuáles son los riesgos allí?
- ¿Hay lugares que no estén siendo utilizados?

## Paso a paso



## 5. El facilitador dice:

Ustedes han demostrado el conocimiento que tienen de su entorno. Resuman este conocimiento”

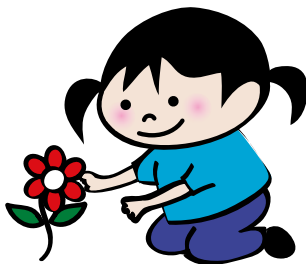
**6.** Puedes usar este mapa para futuros encuentros, para compartir con la comunidad y crear una visión global de su entorno incluyendo adultos y otros niños y niñas de la comunidad para identificar como podemos mejorarla.

**7.** Puedes crear convenciones o símbolos comunes para señalar lugares y acordarlos con tu grupo.

## Discute:

- ¿Qué conocen bien de su entorno?
- ¿De qué manera es experto en su entorno?
- ¿Qué cosas sabe que pudieran ser útiles para otros jóvenes? ¿Cómo puede compartir su conocimiento con otros?
- ¿Qué otras cosas les gustaría saber de su entorno que pudieran serle de utilidad?

**8.** Si los materiales para dibujar no estuvieran disponibles, o si los y las participantes desearan una experiencia más activa: pueden crear un mapa temporal en su espacio utilizando accesorios que representan diferentes ubicaciones y/ o representando esas ubicaciones diferentes, ubicándose en diferentes ubicaciones.



▶ **COMPETENCIAS:**  
Creatividad e Innovación  
Comunicación y Expresión

## NOSOTROS: POR DENTRO Y POR FUERA

**Los y las participantes se presentan y aprenden unos de otros mediante el dibujo de autorretratos.**



**Tiempo**  
30 minutos



**Propósito**  
Los y las participantes se conocen unos a otros presentándose y dibujando un autorretrato.



**Objetivo**  
Los y las participantes aprenderán a:

- Expresar su identidad a través del dibujo.
- Comunicarse con otros y generar confianza.



### Materiales

- Papel (al menos uno por cada adolescente).
- Bolígrafos, lápices o crayones (al menos uno para cada adolescente).



### Alienta

- Alienta a los y las participantes a que usen las reglas de su grupo y a que compartan sus opiniones sobre el trabajo de los demás guardando respeto y de forma positiva.
- Anímalos a que se diviertan mientras dibujan, y a que no se preocupen de si son buenos o malos dibujando.
- Haz tu propio dibujo, si crees que así los y las participantes se animarán cuando te vean probar algo que sea desafiante.
- Bríndales la oportunidad de guardar sus dibujos y/ o publicarlos en algún lugar donde otros puedan verlos.



### Evita

- No critiques ni corrijas los dibujos de los y las participantes, ni tampoco el círculo que dibujen al principio, ni les pidas que dibujen de una manera determinada.

## Paso a paso



**1.** Pide a los y las participantes que se sienten en un lugar donde estén cómodos y en el que tengan algo de espacio. Dales a cada uno de ellos un papel y asegúrate que tengan un bolígrafo, lápiz o crayón.

**2.** El facilitador dice:  
“Cierra los ojos por un minuto y trata de pensar en seis palabras diferentes que te describan. No lo digas en voz alta; solo piensa en ellas”

**3.** Dales unos minutos para pensar con tranquilidad.

**4.** El facilitador dice:  
“Ahora se presentarán (o volverán a presentarse) sin usar esas palabras. Comienza dibujando un círculo muy grande en tu hoja de papel (muéstralo dibujando un círculo en un papel). Este círculo te representa a ti, a tu mente, a tu cara, a ti mismo”

**5.** El facilitador dice:  
“Recuerda las seis palabras que pensaste antes para describirte a sí mismo. Tal vez algunas de estas palabras describan cómo eres interiormente, y algunas describan cómo se te ve por fuera. Ahora dibújate a tí mismo y recuerda:

- Puedes usar el espacio dentro del círculo para mostrar cómo eres por dentro y por fuera.

- Si deseas que tu dibujo se vea como una cara (utilizando el círculo que dibujaste) puedes hacerlo, aunque puedes buscar otro enfoque si lo deseas.
- Intenta dibujar, no uses palabras. No te preocupes si no sabes dibujar bien”

**6.** Da a los y las participantes al menos 20 minutos para que trabajen en sus dibujos. Observa sus avances y alienta los.

**7.** Pide a los y las participantes que miren los dibujos de los demás.

**8.** El facilitador dice: “Trata de encontrar una persona que sea similar a ti en algunos aspectos, y una persona que sea diferente a ti en algunos aspectos”

**9.** Divide a los y las participantes en grupos de dos. Pídeles que miren y discutan los dibujos de los demás.

**10.** Explica: Cada participante presentará a su pareja. Lo harán mostrando su dibujo al grupo. Asegúrate de discutir sus similitudes y diferencias.

### Compartir y llevarse consigo:

**11.** Discute: ¿Qué características comparten todos en el círculo? ¿Qué cosas son diferentes?

▶ **COMPETENCIAS:**  
Empatía y Respeto

## RECONOCER EMOCIONES

**Los y las participantes exploran y aprenden sobre diferentes tipos de emociones a través del dibujo.**



### Tiempo

30 a 45 minutos



### Propósito

Identificar una emoción y describirla a través de un ejercicio de dibujo.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Generar confianza entre otros adolescentes.
- Identificar y discutir emociones.



### Materiales

- Una hoja grande de papel por participante.
- Lápices.
- Marcadores y otros materiales de dibujo.



### Alienta

- Permite que los y las participantes elijan qué emoción les gustaría explorar a través del dibujo, incluso si todos eligieran las mismas emociones.
- Permite que los y las participantes exploren sus emociones de la manera que elijan. En lugar de dibujar imágenes, quizá podrían expresarse a través de colores, patrones o palabras.
- Observa a cada adolescente y mira sus dibujos. Analiza si algún participante muestra signos de que pueda necesitar apoyo o servicios adicionales, como asesoramiento. Si fuese necesario, habla con el adolescente por separado y fuera de la sesión, ponlo en contacto con quien lo pueda ayudar o comunícalo a tu supervisor.



### Evita

- No presiones a los y las participantes a que hablen sobre una emoción específica, ni los disuada de explorar la emoción que hayan elegido.
- No fuerces a los y las participantes a dibujar sus emociones de una forma determinada.



## Paso a paso



**1.** Explica: Los participantes trabajarán en parejas para pensar las palabras que correspondan a las emociones y las escribirán en la pizarra. Optativo: los y las participantes escribirán las palabras que piensan en sus cuadernos y diarios.

**2.** El facilitador dice: “Todas las emociones son parte natural de la vida. No podemos controlar cómo nos sentimos, pero sí tratar de reconocer nuestras emociones y pensar cómo manejamos las que nos resultan difíciles, y cómo disfrutamos de las buenas. Ahora pediré que elijan una emoción que les resulte importante y que la exploren a través del dibujo”.

**3.** Dibuja un rectángulo grande en el tablero y divídelo en cuatro cuadros.

**4.** El facilitador dice: “Cada uno de ustedes elegirá una emoción y hará cuatro dibujos para describirla”.

En el primer cuadro, dibuja algo que le haga sentir esta emoción

- En el segundo cuadro, dibuja una imagen de cómo ve esa emoción.
- En el tercer cuadro, dibuja cómo le ayuda esa emoción.
- En el cuarto cuadro, dibuja cómo esa emoción puede ser difícil para usted.

**5.** Da a los y las participantes al menos 20 minutos para que dibujen y dales más tiempo si lo pidieran. Observa sus dibujos mientras trabajan. Comprueba si alguno de los dibujos de los y las participantes se refiere a experiencias difíciles, ya que podrían necesitar apoyo adicional.

Me siento...Cuando yo:	Para mí, sentirse ... se ve así
Sentir... me ayuda cuando:	Sentir... me resulta difícil cuando:

## Paso a paso



**6.** **Pregunta** a los y las participantes si les gustaría compartir sus dibujos (por ejemplo, como parte de un recorrido por la galería) pero no los obligues a mostrar su trabajo a otros si no quieren.

### Compartir y llevarse consigo:

**7.** **Discute:** mientras observan los dibujos de los demás.

- ¿Qué te hace sentir ciertas emociones?
- ¿Cómo expresas o muestras esas emociones?
- ¿Cuán difíciles te resultan?
- ¿Cómo te ayudan?

**8.** **Continúa** con la discusión:

- ¿Qué similitudes ve en los dibujos de los demás?
- ¿Qué utilidad tiene expresar emociones? ¿Puede llegar a ser inútil expresar emociones?
- ¿De qué manera nos ayudan estas emociones? ¿Pueden emociones complicadas como la tristeza o la ira ser útiles?
- ¿Cuándo nos resultan difíciles?
- ¿Emociones positivas como la felicidad o la excitación pueden ser difíciles?



▶ **COMPETENCIAS:**  
Participación y  
Liderazgo

## SILUETAS

**Los y las participantes describen la manera en que cada miembro resulta valioso para el círculo.**



### Tiempo

30 a 45 minutos



### Propósito

Los y las participantes se unen con otros participantes y comparten formas positivas en que los miembros del círculo son importantes los unos para los otros.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Compartir pensamientos y opiniones con otros y valorar la diversidad.
- Generar confianza.



### Materiales

- Una hoja grande de papel por participante.
- Lápices.
- Marcadores y otros materiales de dibujo.



### Alienta

- Divida a los y las participantes en parejas del mismo género para dibujar las siluetas de los demás.
- Alienta a los y las participantes a que piensen en diferentes cosas positivas que decir sobre los demás, y asegúrate de que todos reciban muchos comentarios positivos de los demás.
- Aliéntalos a que minimicen los comentarios sobre los activos de otros, o a que se centren en aspectos de la apariencia. Ejemplos positivos: él tiene un sentido creativo del estilo. Ella tiene una sonrisa amable. Ejemplos negativos: ella es la chica más bonita de la habitación. Tiene ojos hermosos.
- Permite que los y las participantes conserven sus dibujos, ya sea publicándolos en el espacio de actividades o llevándoselos a casa.



### Evita

- No permitas que los y las participantes se avergüencen entre sí con demasiados comentarios sobre la apariencia. Incluso los comentarios positivos pueden llegar a crear un ambiente incómodo especialmente en círculos de género mixto. Los y las participantes que solo escuchan cosas positivas sobre su apariencia podrían sentir que no se valoran sus otras fortalezas.

## Paso a paso



1. **Divide** a los participantes en grupos de dos.
2. **Distribuye** dos hojas grandes de papel y dos marcadores a cada pareja. Explica: los participantes colocarán sus papeles en el suelo. Un participante de la pareja se recostará boca arriba sobre el papel. El otro participante trazará el contorno de su cuerpo en el papel.
3. **Diles** que intercambien lugares, creando una silueta del otro adolescente de la pareja.
4. **Explica:** cada participante deberá escribir su nombre en la parte superior de su silueta.
5. **El facilitador dice:** “Primero, tomemos unos minutos para dibujarnos. Intenta dibujar en el interior de tu silueta. Puedes dibujarte a sí mismo tal como te ves o usar tu dibujo para mostrar otras cosas, como sentimientos, talento o fortalezas”.

6. Una vez los y las participantes hayan terminado sus dibujos, deberán colocarlos en el suelo.

7. **El facilitador dice:**  
“Ahora, nuestro trabajo consiste en pensar en al menos dos formas en que cada persona de nuestro círculo es importante para el resto de nosotros. Todos somos valiosos e importantes, porque, si no estuviéramos todos aquí, no podríamos tener el círculo que tenemos. Aun cuando no se conozcan muy bien, puede pensar en algo positivo que haya notado y que sea útil y valioso para el resto de nosotros, por ejemplo, piensa una ocasión en que viste a alguien hacer algo que admiraba o respetaba. Tal vez te has dado cuenta de que alguien sea un buen oyente, o que dice cosas que brindan apoyo o que tiene una actitud positiva. Trata de pensar en cosas positivas que estén relacionadas con tu personalidad, talentos y fortalezas, pero no en la forma en que se ven.”

### Compartir y llevarse consigo:

8. Todos los y las participantes deberán caminar por el espacio, en el exterior de las siluetas de cada uno, escribirán al menos dos formas en que la persona es valiosa para el resto del círculo.

## Paso a paso



**9.** Pide a los y las participantes buscar y recoger su dibujo, luego que vuelvan a pararse o sentarse con sus parejas. Deberán dedicar unos minutos a observar lo que otros adolescentes hayan escrito sobre ellos.

**10.** Por turnos, cada adolescente levantará su dibujo de la silueta, mientras su compañero lee en voz alta lo que está escrito sobre sus fortalezas y valor para el grupo.

**11.** Explica:  
 “Tenemos muchas personas valiosas en nuestro círculo.  
 • ¿Cuáles son las fortalezas de nuestro círculo?  
 • ¿Tienen todos los miembros del círculo los mismos activos y fortalezas?  
 Aquí va viñeta ¿Cómo nos ayuda tener todos esos activos tan distintos?  
 Ahora quiero que se detengan y piensen tranquilamente ¿Cómo se sintieron al escuchar la opinión de otras personas sobre su valor para el círculo?”  
 (sa unos minutos para que piensen en silencio)  
 • “¿Escuchaste algo que te sorprendiera? ¿Algo que no esperaras?”





▶ **COMPETENCIAS:**  
Empatía y respeto Comunicación  
y expresión Creatividad e  
innovación

## HA NACIDO UNA ESTRELLA

**Los y las participantes hacen una reflexión sobre sus historias y sus capacidades**

 **Tiempo**  
60 a 75 minutos

 **Propósito**  
Los y las participantes reconocen los hitos más importantes de su historia y la utilizan de manera creativa para destacar sus habilidades.

 **Objetivo**  
Los y las participantes aprenderán a:

- Reconocer la historia personal y las habilidades.
- Generar confianza en sí mismos y en los demás.
- Expresar ideas sobre vida de manera clara y creativa.



### Materiales

- Hojas con preguntas para cada participante
- Lapiceros, lápices, marcadores, colores, crayones
- Papel craft y periódico, papel reciclable
- Lanas, palitos de paletas, escarchas, plastilinas, pinturas y todo lo que consideres necesario



### Alienta

- Permite que los y las participantes cuenten sus historias en público si así lo desean, si sucede lo contrario, permite que lo guarden y lo dejen para sí mismos.
- Procura hacer énfasis en los aspectos positivos y destacados de cada historia.
- Ánima a los y las participantes a trabajar en piezas artísticas que revelen visualmente los aspectos positivos y transformadores de sus historias.



### Evita

- No obligues a los y las participantes a contar aspectos de su historia que no quieran exponer públicamente
- Establece reglas de respeto con tu círculo para evitar burlas o comentarios despectivos.
- Si uno de los participantes se ve muy afectado, dale un espacio para salir de la actividad y apóyalo.

## Paso a paso



**1.** Reúne a todos los y las participantes en círculo, dibuja una gran estrella en el pizarrón o llévala en una cartelera.

**2.** El facilitador dice:  
“A pesar de ser niños, muchas personas en el mundo han logrado desde muy temprana edad ejercer el liderazgo y cambiar el mundo, o por lo menos, sus comunidades, algunos de ellos se han destacado y los conocemos actualmente, otros están hasta ahora preparándose para brillar.

Para ser líder se requiere de un proceso un proceso similar al ciclo de vida de las estrellas; estas nacen en condiciones muy particulares, viven en el espacio soportando fenómenos físicos y químicos muy complejos, pero su fuerza es tan importante que terminan atrayendo a otros astros y su luz es vista incluso después de muchos años de desaparecer. Comenta que cada uno de los participantes es una estrella y que por ello vamos a construir sus historias.

**3.** Explica:

Cada uno recibirá una hoja y responderá las siguientes 4 preguntas, de manera individual en 10 minutos:

- ¿Cuáles crees que son los hechos que dan origen a tu historia, todas esas condiciones que se juntaron y que te hacen ser quién eres? Menciona lo positivo y lo negativo también.

- ¿Cuáles son tus super poderes, esas cosas que haces e impactan positivamente a otros?
- ¿De dónde viene la energía que te mantiene brillando, esas motivaciones que te impulsan todos los días?
- ¿Cómo quieres seguir brillando hacia el futuro, qué quieres lograr, cuál es tu mensaje para otros jóvenes como tu?

**4.** Divide a las personas en grupos de 5 o 6 personas y pídeles que compartan sus historias.

**5.** El facilitador dice:  
“Cada grupo tendrá que escoger 3 historias que harán parte del Museo que vamos a construir sobre los niños, niñas y adolescentes estrellas.”

**6.** El facilitador dice:  
“Cada uno de los grupos va a crear tres piezas artísticas con las historias: Una relacionada con la fuerza (de dónde viene tu fuerza), una relacionada con la historia que has vivido y te hace único, y una relacionada con el futuro ¿qué quieres dejar en el mundo?, ¿cuál esperas que sea tu huella?  
Una de las piezas debe ser un retrato, no olviden que cada pieza debe tener un nombre y su explicación”

\*Si consideras necesario, lleva a tu círculo fotografías de museos o galerías de arte para que ellos puedan entender mejor como hacer sus piezas

## Paso a paso



**7.** Ubica 3 letreros en el espacio donde te encuentres que digan: FUERZA, HISTORIA Y FUTURO.

**8.** Cada grupo pondrá sus piezas en cada uno de los letreros, y el facilitador irá dando la palabra a cada grupo para explicar sus piezas artísticas.

### Compartir y llevarse consigo:

**9.** Discute:

- ¿Cuáles son las características que podemos destacar de las historias?
- ¿Cómo podemos usar nuestra historia para forjar nuestro futuro?
- ¿Qué otras habilidades podemos destacar en los niños y niñas para convertirse en líderes de su comunidad?





- ▶ **COMPETENCIAS:**  
 Pensamiento crítico y toma de decisiones  
 Empatía y respeto  
 Comunicación y expresión

## COSAS QUE TENGO QUE DECIR

### Los y las participantes expresan sus opiniones a través de las redes sociales en un ejercicio simulado



#### Tiempo

60 a 75 minutos



#### Propósito

Los y las participantes reflexionan sobre las expresiones y reacciones de los jóvenes en redes sociales sobre los temas que les conciernen.



#### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Expresar sus ideas con claridad y entender el impacto sobre otros.
- Escuchar las perspectivas de otros.
- Entender el impacto de expresar las ideas en redes sociales.



#### Materiales

- Posters de las 3 redes (facebook, Instagram y Twitter)
- Paletas de reacciones (emoticones de redes, me gusta, me encanta, me sorprende, me entristece, me enoja, me asombra)
- Marcadores borrables



#### Alienta

- Permite que los y las participantes realicen sus comentarios como lo harían normalmente en sus perfiles de redes.
- Promueve el debate respetuoso entre los grupos participantes.
- Déjalos elegir la red que más conozcan y orienta su elección con ejemplos claros sobre cada red.



#### Evita

- No permitas que los y las participantes usen este espacio para generar burlas hacia otras personas del círculo o de la comunidad.
- Evita promover temas o situaciones en las que hayan estado involucradas personas del círculo que puedan llegar a sentirse afectadas específicamente.

## Paso a paso



### 1. El facilitador dice:

“El día de hoy vamos a trabajar en un tema que ha venido aumentando el interés de los niños, niñas, adolescentes y del mundo: si van ¿El impacto y la importancia de las redes sociales.”

### 2. Explica:

Vamos a crear comentarios y publicaciones tal cual lo haríamos si estuviéramos en este momento usando nuestros perfiles en redes sociales, para esto debemos conocer muy bien cómo funciona cada una, les explicaré:

**Facebook:** Está organizado como una comunidad de “amigos” que comparten sus opiniones o información que considera debe ser compartida con esa comunidad.

En ella se crean subcomunidades ya que pueden seguir páginas de intereses en muchas áreas: moda, política, medio ambiente, personajes famosos, entre otros.

**Twitter:** Es una red veloz en la que se comparten comentarios en simultáneo con situaciones que están sucediendo o sucesos que involucran a muchísimas personas.

En esta red se privilegian las noticias o aquellos trinos que están relacionados con la conversación sobre un tema relevante que está sucediendo en el momento.

**Instagram:** Esta red se fundamenta en el uso de imágenes, aquí, cabe el dicho “una imagen vale más que mil palabras”

Los posts de esta red son siempre imágenes acompañados de un pequeño comentario que refuerza una idea o da un contexto (es necesario aclarar que aquí los y las participantes pueden crear dibujos, “como fotos” o hacer pequeños videos utilizando el juego de rol).

### 3. Divide

a los y las participantes en subgrupos de 4 a 6 personas, recuérdales que deben crear sus reglas de trabajo, pero siempre privilegiando el consenso.

### 4. Da a cada grupo

un papel con la situación de conflicto escogida y léela en voz alta, luego permite que cada grupo escoja la red donde hará la publicación y haga su publicación.

### 5. El facilitador dice:

“ Ahora que todos hemos realizado nuestra publicación, cada grupo va a tener la oportunidad de exponer su publicación frente a los demás y nos van a contar por qué escogieron esa red.”

### 6. Cuando

el grupo haya finalizado el facilitador les dará la oportunidad a los demás grupos para reaccionar con sus paletas frente al comentario expuesto.

## Paso a paso



**7.** Da la palabra a algunos participantes para que expongan por que reaccionaron de esa manera y fomenta un pequeño debate incentivando siempre el respeto por la opinión del otro.

**8.** Realiza el mismo ejercicio con todos los grupos permitiendoles reaccionar y explicar sus comentarios.

**9.** Si el grupo sigue interesado, continua con otro caso y repite el ejercicio.

## Compartir y llevarse consigo

**10.** Reúne al grupo en un círculo y promueve una discusión realizando las siguientes preguntas:

- ¿Encontraron alguna explicación que no esperaban frente a las reacciones de sus compañeros? ¿Cuál?
- ¿Cuáles fueron las razones que te motivaron a publicar esos comentarios y a generar esas reacciones?
- ¿Consideras que lo que publicas en redes puede impactar tanto positiva como negativamente a otras personas?
- ¿Cómo podemos hacer los niños, niñas y adolescentes para usar las redes de forma responsable?
- ¿Son las redes sociales un medio de participación para los nosotros hoy en día?

**11.** Concluye: El facilitador hace una reflexión acerca de las nuevas formas de participación de los niños, las niñas, los adolescentes y los jóvenes, e incluso presentará algunos ejemplos. Además, explica como desde estas nuevas formas de comunicación y participación se puede promover la resolución alternativa de conflictos que los involucran a ellos en sus diferentes ámbitos: Familia, escuela y comunidad.



## Paso a paso



### SITUACIONES CONFLICTIVAS: SITUACIONES CONFLICTIVAS SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

#### 1. Mascotas y uso

##### indiscriminado de veneno:

Hay un gran revuelo en tu barrio debido a la existencia de una plaga de ratas, algunos vecinos (no se sabe exactamente quienes) han decidido poner veneno en varios lugares; como lo están haciendo por todas partes, esto está causando la muerte de varias mascotas y otros animalitos de la calle. Muchos vecinos piden que se detenga el uso indiscriminado de veneno, otros consideran que se debe continuar para evitar a la plaga, incluso, ha crecido el rumor de que los vecinos que ponen el veneno en lugares públicos, no lo hacen para controlar la plaga sino porque no gustan de los animales.

#### 2. Prohibición de peleas de gallos y corralejas:

Hace poco el alcalde de la ciudad propuso que se iban a prohibir las peleas de gallos, las corridas y las corralejas en tu municipio. El alcalde dice que se trata de actos de maltrato animal. Sin embargo, muchos en el municipio dicen que el alcalde quiere acabar con la cultura y que desde hace mucho tiempo estos eventos se usan en la comunidad, incluso en las ferias y fiestas.

#### 3. Talar los árboles para construir un parque:

Tu municipio no tiene muchos parques, por lo que se decidió que se debían construir por lo menos tres. Se inició con la construcción, sin embargo, durante esta construcción se han tenido que talar muchos árboles. Esta situación está enfrentando a varios vecinos, unos dicen que prefieren los árboles a los parques y otros consideran que los parques son espacios muy importantes, especialmente para los niños, las niñas y los adolescentes, ya que allí pueden hacer deporte o jugar.

### SITUACIONES DE DIVERSIDAD CULTURAL Y SEXUAL EN LA ESCUELA

#### 1. Niño en la escuela que habla su lengua nativa

Hace poco llegó a tu colegio un joven de una comunidad indígena. A pesar que este joven habla español, debido a que este no es su idioma nativo, tiene algún acento y dificultades para expresarse correctamente. Los profesores lo corrigen constantemente y le piden que evite hablar en su lengua nativa para que aprenda correctamente español. El joven dice que no quiere dejar de hablar su idioma natal y que igual, está mucho tiempo en contacto con personas que solo hablan español.

## Paso a paso



## 2. Discusión acerca de la respuesta en una evaluación de un niño indígena

En la clase de biología la profesora está enseñando sobre las diferencias entre los seres vivos y los seres inertes. En su clase hay varios niños pertenecientes a una comunidad indígena. A los pocos días la profesora realiza una evaluación, en ella les pide a sus estudiantes que clasifiquen varios seres como vivos o inertes, entre ellos, se encuentra la piedra. Los estudiantes de la comunidad indígena responden en su mayoría que la piedra es un ser vivo. La profesora califica como un error esta respuesta, sin embargo, varios padres de los niños le piden que reconsidere su opinión porque en la visión de esa comunidad, la piedra es un ser vivo que guarda el espíritu de un dios. La profesora se rehúsa pues en la clase, explicó las diferencias desde la biología.

## 3. Joven decide usar el uniforme de su sexo opuesto en el colegio

Desde hace algunos días, hay una situación muy tensa en tu colegio. Juan, un chico de noveno grado ha decidido dejarse el pelo largo y empezar a usar el uniforme destinado a las mujeres. Las directivas del colegio deciden prohibírselo e incluso amenazan con expulsarlo. Juan y su familia, afirman que desde hace algún tiempo él se siente como una mujer, y que quiere verse como una. Las directivas consideran que esto es imposible y le piden que se corte el pelo y use el uniforme que le corresponde.

## SITUACIONES CONFLICTIVAS RELACIONADAS CON EL POSTCONFLICTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ

1. La empresa de tu padre a contratado personas que hacían parte de un grupo armado. Tu papá llega muy molesto a la casa. En su empresa han decidido contratar a varias personas que son antiguos miembros de un grupo armado. Durante la cena, tu papá afirma que no entiende cómo puede su jefe contratar a este tipo de personas, mientras tu mamá sostiene que esas personas decidieron dejar las armas y volver a la sociedad civil y que necesitan oportunidades de trabajo. La discusión parece interminable.

2. Ataque contra un líder de un antiguo grupo armado. En tu municipio se va a realizar un foro sobre la paz. A este foro, decidieron invitar a un líder de un grupo armado que se desmovilizó. A la entrada del foro varias personas decidieron protestar y le tiraron tomates al líder cuando entró. Dentro del foro se generó un gran revuelo, mientras unos consideraban como buena la acción, otros pedían respeto y tolerancia y recordaban que ese grupo armado ya dejó las armas.

▶ **COMPETENCIAS:**  
Participación y Liderazgo  
Creatividad e innovación

## LÍDER A LA MEDIDA

**Los y las participantes describen las características físicas y las habilidades que tiene un líder a través de la participación**



### Tiempo

40 minutos



### Propósito

Los y las participantes reconocen las habilidades del liderazgo y construyen un modelo de líder desde la participación.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Reconocer las habilidades del liderazgo y apreciar la diversidad.
- Reconocer la participación como ejercicio constante en las actividades.



### Materiales

- Papel craft o papel periódico
- Pinturas
- Marcadores
- Papelitos con regiones.



### Alienta

- Alienta a los y las participantes a pensar y dibujar más habilidades personales que físicas.
- Apoya la actividad con imágenes y fotografías que les permitan a los participantes conocer rasgos físicos de niños y niñas de otras regiones.



### Evita

- Disuade a toda costa a los y las participantes de hacer dibujos con intenciones racistas, xenófobas o peyorativas.
- Inducir cuales deberían ser las características tanto físicas como psicológicas del líder que van a dibujar.

## Paso a paso



## 1. El facilitador dice:

“En este espacio vamos a hacer una actividad muy especial, llamada “Un líder a la medida”, (pregunta al público) ¿Lo han jugado? (niños, niñas responden). Bueno, lo primero que debemos saber para esta actividad es preguntarnos si sabemos ¿Qué es un líder? Para mí, un líder es una persona que tiene la capacidad de guiar y motivar a un grupo de personas para alcanzar un objetivo común, pero también es un ejemplo a seguir pues con sus acciones demuestra a los demás que es posible cumplir con nuestros principios y propósitos.

En el caso de Nuestro Unicef, tanto ustedes como yo, nos estamos formando para ser líderes que: 1. Conocemos nuestros derechos y los damos a conocer a más niños y niñas como nosotros, 2. Promovemos la convivencia pacífica, a partir de nuestras acciones cotidianas en nuestra casa, nuestro colegio y en nuestros barrios y 3. creemos y promovemos la reconciliación para el bienestar de nosotros y de nuestras comunidades.

## 2. Da la palabra a 2 participantes sobre la pregunta ¿Qué es un líder?.

## 3. El facilitador dice:

En Nuestro Unicef tenemos líderes de muchas partes de Colombia, Tierralta y Sincelejo, Medellín, Soacha, Pasto, indígenas de Caloto, Chocó, San Antero, entre otros.

## 4. Divide

al grupo en 3 participantes, y a su vez pídeles que se separen, quedando un total de 6 grupos. A cada grupo se le va a asignar una región y medio pliego de papel craft.

## 5. Explica:

En ese pliego ustedes van a encontrar la mitad de una silueta, que puede representar a un hombre o una mujer, allí van a consignar dos cosas: 1. ¿Cuáles creen que son las características físicas de los niños y niñas líderes de esa región? y 2. ¿cuáles son las habilidades y principios que tienen como líderes? (Da un ejemplo, como el carisma, la tolerancia y respeto por la diversidad).

## 6. Da

a cada grupo medio pliego de papel con las regiones o si prefieres, puedes incluir otras regiones o etnias más cercanas a tu comunidad.

**\*Nota para el facilitador:** En cada pliego de papel debes haber dibujado previamente una silueta en sentido vertical, luego vas a a cortar verticalmente por toda la mitad de la silueta y cada grupo tendrá una mitad. Es importante que hagas esto previamente a la actividad.



## Paso a paso

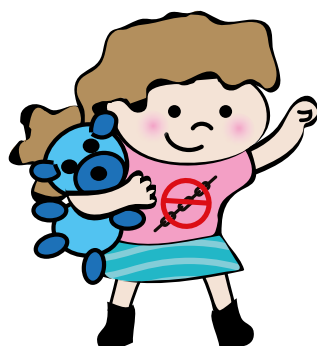


### Compartir y llevarse consigo:

**7.** Pide a los grupos que se vuelvan a reunir y unan sus siluetas formando una sola persona.

**8.** Dales espacio para compartir cuales son las similitudes y las diferencias y exponerlas frente a todo el círculo.

**9.** El Facilitador dice: “Como pueden ver, sus resultados son diversos, tenemos personas con diferentes rasgos físicos, características y habilidades, así mismo, es la participación y el liderazgo, es diversa y nunca tenemos un solo modelo o estilo de líder. Cada quien tiene un sello. pero compartimos cosas similares que nos hacen un mejor equipo.”





▶ **COMPETENCIAS:**  
Participación y Liderazgo  
Creatividad e innovación

## JUGANDO X NUESTROS DERECHOS

**Los y las participantes aprenden sobre sus derechos y el proyecto a través de varias dinámicas**



### Tiempo

35 a 40 minutos



### Propósito

Los y las participantes se apropian de los conceptos de sus derechos y de los principios de Nuestro UNICEF.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Afianzar los conocimientos sobre sus derechos
- Reforzar el propósito de Nuestro UNICEF y sus características



### Materiales

- 3 bolsas plásticas por subgrupo
- tarjetas con retos
- Papel periódico
- Dados de colores. o papelitos de colores amarillo, azul y rojo dentro de una bolsa negra



### Alienta

- Anima a los equipos a cooperar y trabajar en equipo para superar los retos.
- Orienta a los equipos para que niños de menor edad puedan participar al mismo nivel que los adolescentes.
- Continúa el juego en distintos talleres aumentando el nivel de dificultad para que tus participantes afiancen sus conocimientos.



### Evita

- Dejar reglas inconclusas y acuerda con tus participantes para evitar competencias innecesarias.

## Paso a paso



### 1. El facilitador dice:

“Vamos a aprender más sobre nuestros derechos y el proyecto de Nuestro Unicef a través de unos retos, la idea es que afiancemos nuestro conocimiento para seguir replicando a más niños, niñas y adolescentes.”

2. Divide el grupo en 2 a 4 equipos dependiendo de tu capacidad. se jugarán de 4 a 5 rondas.

3. Cada grupo va a escoger a un representante por ronda y el facilitador escogerá quien lanza el dado (puedes turnarlo por grupo o hacer una ronda de piedra papel o tijera).

4. Uno de los participantes lanza el dado y según el color cada representante sacará un reto, cada uno dispondrá de un (1) minuto para resolverlo e intentar ganar un punto.

### 5. Explica:

EL DADO TIENE 3 OPCIONES DE COLOR Y CADA COLOR ES UNA PRUEBA DISTINTA (no puede haber dos rondas consecutivas con el mismo color):

#### Amarillo: MÍMICA

Cada representante de los equipos saca una situación de la bolsa y deben hacer la mímica de la acción, su equipo debe adivinar la acción y el derecho que lo relaciona.

#### Rojo: DIBUJA

El participante NO habla, representa en la cartelera el derecho que ve y su grupo lo adivina. No se puede escribir ni hacer mímica, solo dibujar.

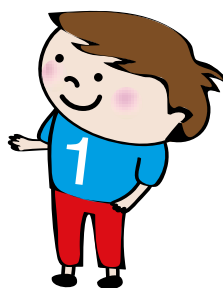
#### Azul: RETO

Los participantes tendrán 1 minuto para resolver una pregunta o reto. En esta prueba pueden reunirse con su equipo y resolver el reto entre todos, pero solo uno responde en el minuto estipulado

6. Si el equipo del representante no logra adivinar, el punto lo puede obtener el otro grupo, dándole el mismo tiempo para resolverlo.

### 7. Recuerda:

**Al finalizar de cada ronda, el facilitador SIEMPRE retoma los derechos aprendidos o las preguntas y las resuelve o las recuerda antes de continuar con la siguiente ronda.**



## Paso a paso



## Amarillo: MÍMICA

<p>NIÑOS Y NIÑAS JUGANDO <b>Derecho a la recreación</b></p>	<p>NIÑOS Y NIÑAS TRABAJANDO <b>No al trabajo infantil</b></p>
<p>NIÑOS Y NIÑAS APRENDIENDO <b>Derecho a la educación</b></p>	<p>NIÑOS Y NIÑAS OPINANDO <b>Derecho a la libre expresión</b></p>
<p>NO A LOS MALOS TRATOS <b>Derecho a la protección contra los malos tratos</b></p>	<p>NIÑOS Y NIÑAS RECIBEN UNA JUSTICIA ESPECIAL <b>Derecho a la justicia especial para niños y niñas</b></p>
<p>NIÑOS Y NIÑAS EN EL MÉDICO <b>Derecho a la salud y servicios sanitarios</b></p>	<p>NIÑOS Y NIÑAS CON UNA NUEVA FAMILIA <b>Derecho a la adopción</b></p>
<p>NIÑOS Y NIÑAS EN GRUPOS <b>Derecho a la asociación</b></p>	<p>NIÑOS Y NIÑAS REZANDO <b>Derecho a la libertad de conciencia, religión y pensamiento</b></p>



**Azul: RETO**

<p>¿En cuántos lugares está Nuestro UNICEF?                  a. 6                  b. 10                  c. 8                  d. 15                  ¡Dinos cuáles son!</p>	<p>¿Cuántos derechos tiene la convención sobre los derechos de la niñez?                  a. 23                  b. 120                  c. 44                  d. 52</p>
<p><b>!Arma una pirámide con al menos 5 de tus compañeros;</b></p>	<p><b>Crea la palabra AMOR con tu equipo usando solo los cuerpos</b></p>
<p>¿Cuáles son las competencias que aprendemos en Nuestro UNICEF?</p>	<p><b>CANTA UNA CANCIÓN QUE HAGA REFERENCIA A LOS NIÑOS Y NIÑAS</b></p>
<p>¿Qué es un MOVILÍZATE?</p>	<p>¿Cuáles son los tres objetivos que tenemos en NUESTRO UNICEF?</p>
<p>Nombra al menos 4 derechos de los niños, niñas y adolescentes</p>	<p><b>HAZ UNA ESTRELLA CON LOS ZAPATOS DE TU EQUIPO</b></p>

## Paso a paso



## Rojo: DIBUJA

<p>Las autoridades deberán protegernos de la violencia, malos tratos, abusos y explotación por parte de cualquier persona, incluidos nuestros padres y quienes tengan el deber de cuidarnos. <b>(Protección contra los malos tratos)</b></p>	<p>Niños, niñas y adolescentes conformando una red en Colombia. <b>(Nuestro UNICEF)</b></p>
<p>Tenemos derecho a una protección y ayuda especial en el caso de que no tengamos padres o que estos no estén con nosotros. <b>(Protección contra niños sin familia)</b></p>	<p>Al nacer tenemos derecho a una nacionalidad, a recibir un nombre y a tener un registro civil lo más pronto posible para acceder a los demás derechos. <b>(Derecho al nombre y nacionalidad)</b></p>
<p>Todos los niños y niñas tenemos todos los derechos sin importar nuestro sexo, color de piel o creencias. <b>(Derecho a la no discriminación)</b></p>	<p>Podemos expresar libremente nuestras opiniones y difundir ideas, siempre que no vayan en contra de los derechos de otras personas. <b>(Derecho a la libertad de expresión)</b></p>
<p>Si perteneces a una minoría étnica o religiosa, deben respetar tu derecho a vivir según la cultura, practicar tu religión y a hablar tu propia lengua. <b>(Derecho de las minorías étnicas o religiosas)</b></p>	<p>No debemos trabajar hasta no cumplir la edad mínima y si lo hacemos ( a partir de los 14 años) debe ser bajo condiciones claras. <b>(No al trabajo infantil)</b></p>
<p>El Estado debe garantizar una protección especial para nosotros en caso de conflicto. <b>(Protección en caso de conflicto)</b></p>	<p>El Estado debe proporcionarnos oportunidades apropiadas para que podamos acceder al descanso y a las actividades recreativas y culturales. <b>(Derecho a la recreación, ocio y cultura)</b></p>

▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión  
Creatividad e innovación

## ¡ÉXITOS DEL CINE!

**Los y las participantes crean un tráiler de película con la solución a un problema**



**Tiempo**  
50 minutos



**Propósito**  
Entrenar las habilidades de creatividad para generar soluciones distintas a partir de varias perspectivas.



**Objetivo**  
Los y las participantes aprenderán a:

- Utilizar los recursos disponibles para solucionar problemas de manera creativa.
- Comunicar efectivamente sus ideas.



### Materiales

- Tarjetas con “LOS PROBLEMAS”, “LAS SOLUCIONES” y “GÉNERO DEL CINE”
- Utensilios reciclados
- Marcadores, crayolas y colores



### Alienta

- Permite a los participantes utilizar los recursos disponibles para crear historias atractivas.
- Promueve la generación de ideas sin importar que suenen poco viables.
- Alienta a todos los participantes a hacer parte de la interpretación o como apoyos de las grabaciones y sonido.



### Evita

- No sometas a los y las participantes a momentos incómodos si no quieren actuar.
- No les digas cuáles deberían ser las soluciones a los problemas.

## Paso a paso



1. El facilitador introduce la actividad resaltando que la creatividad surge como una alteración que nuestro cerebro recibe cuando nos enfrentamos a dimensiones o situaciones de las cuales no tenemos una idea clara sobre cómo solucionarla.
2. **Pregunta** a los participantes ¿Cuándo han tenido explosiones de creatividad?
3. **Continua:** Pide al grupo que se divida en 3 grupos o más con un promedio de 6 a 10 participantes.
4. Un representante del equipo escogerá una carta de cada categoría.
5. Los equipos tendrán 20 minutos para preparar su trailer el cual debe tener un pequeño guion, actuación y/o recurso visual para entender de que se tratará la película.
6. Los equipos contarán con 5 minutos cada uno para exponer su tráiler y el facilitador o el grupo, mediante un acuerdo previamente establecido, pueden escoger el grupo más creativo y ganador. Para ello, puede preguntar a los y las participantes al final de las actuaciones, ¿Cuál película es la que más quieren ver?

## 7. Discute:

Al finalizar, nos sentaremos en círculo y el facilitador podrá preguntarles a los participantes cómo se sintieron en la actividad, ¿Qué fue lo más retador para ello? y ¿Cómo lo podrían aplicar a su vida diaria?

8. El facilitador podrá hacer una reflexión sobre cómo usar la creatividad para los problemas y situaciones que ocurren frecuentemente en nuestras comunidades e invitará a los participantes a probar soluciones distintas a las que estamos acostumbrados a utilizar.

## CARTAS

### a. LOS PROBLEMAS:

- i. Los abuelos de la comunidad están quedando solos y sin cuidados.
- ii. Dos grupos de jóvenes del barrio pelean constantemente por diferencias ideológicas.
- iii. Niños y niñas de la comunidad están trabajando en la calle en las horas de jornada escolar.



## Paso a paso



### b. EL GÉNERO DE CINE:

- i. Drama
- ii. Comedia
- iii. Musicales

### c. LAS SOLUCIONES

- i. Una escuela para personas de 5 a 95 años
- ii. Un teatro móvil con profesores voluntarios
- iii. Una casa de indígenas tejedoras





# UNA PROPUESTA DE LOS LÍDERES DE NUESTRO UNICEF

Durante el 2019, líderes nacionales y sus círculos emprendieron la tarea de transmitir a cientos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes nuestros tres objetivos fundamentales: Difundir los derechos de la niñez, promover la convivencia pacífica y la reconciliación en nuestras comunidades.

En medio de esa labor, pusimos a prueba toda nuestra imaginación y creatividad y así, creamos muchas actividades para poder seguir replicando y fortaleciendo todo lo que hemos aprendido en nuestros círculos.

A continuación, encontrarás actividades creadas y aplicadas por los líderes nacionales de nuestra red con algunas características muy propias de sus regiones. Te invitamos a verlas y replicarlas en tu comunidad.

▶ **COMPETENCIAS:**  
Participación y Liderazgo  
Creatividad e innovación

## STOP PORTUS DERECHOS Y HABILIDADES

**Los y las participantes reconocen sus habilidades de liderazgo y aprenden sobre sus derechos.**

Una idea de:  
Paola Díaz, Líder Nacional  
Soacha, Cundinamarca

**L** **Tiempo**  
35 a 40 minutos



**Propósito**  
Los y las participantes afianzan sus conocimientos sobre derechos y habilidades propias de su liderazgo.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- La importancia de reconocer y reforzar las habilidades como líder.
- Reflexionar acerca de las habilidades que tienen mis compañeros como líderes.



### Materiales

- Hojas con derechos y habilidades de liderazgo.
- Marcadores.
- Cinta.
- Letrero de STOP.
- Bolsa con derechos de la niñez y habilidades.



### Alienta

- Alentar a que los participantes formulen preguntas y contesten desde su conocimiento.
- Motiva a los y las participantes a compartir habilidades, así las consideren poco comunes, a la vez que promueves el respeto por las opiniones de los demás.



### Evita

- No sometas a los y las participantes a momentos incómodos sin no saben una respuesta o si no quieren pasar al frente.

## Paso a paso



**1.** Antes de empezar la actividad, asegúrate de poner en la bolsa todos los derechos y habilidades de liderazgo que has trabajado con tu círculo. Luego pon en las hojas los mismos derechos y habilidades, puedes repetir algunos para que varios participantes queden con el mismo.

**2.** Entrega a cada participante una hoja. El grupo se hará en un círculo con una pequeña separación una de otra. En esa posición pegaran la hoja en el suelo y en el centro se pegará la palabra "STOP".

**3.** Uno de los líderes (voluntariamente) sacará un papelito de la bolsa y dirá: "Como líder, destaco la habilidad ..." (nombra la habilidad que haya sacado del papel). Como líder, conozco el derecho a "..." (nombra el derecho sacado de la bolsa). La persona que esté en esa habilidad tendrá que correr hasta el centro donde va a estar la palabra STOP.

**4.** Mientras la persona va al centro, los que están en el círculo deben correr hacia la derecha. Cuando la persona llegue al STOP todos se detendrán y la persona del centro escogerá a alguno de las personas del círculo.

**5.** Cuando ya se escogió a esa persona, el del centro deberá calcular cuando ya se escogió a esa persona, el del centro deberá calcular la cantidad de pasos que necesita para llegar a su posición (la de la persona que escogió). Si adivina la cantidad le hará una pregunta a esa persona sobre el derecho que le había salido.

**6.** La actividad se sigue repitiendo hasta que todos ya hayan pasado o se acaben los papeles.

## Compartir y llevarse consigo

- El facilitador invita a los y las participantes a reunirse en círculo y comentar como se sintieron. Recuerda las reflexiones dadas por algunos de ellos e invita a pensar ¿Cuáles son las habilidades que hemos mejorado y cuáles son esas que debemos seguir trabajando?
- Pregunta, además, ¿Cuáles son los derechos en los que más ha impactado el círculo y en cual quisiéramos trabajar próximamente?




▶ **COMPETENCIAS:**  
Recuerda Comunicación  
y expresión.

## LA CAJA CHINA

**Los y las participantes escribirán lo que para ellos les estamos “Hablando en Chino”, para mejorar nuestras actividades y vocabulario.**

Una idea de:  
Carolina Pinzón y Karen  
Rodríguez, Líderes Nacionales.  
Soacha, Cundinamarca

 **Tiempo**  
10 a 15 minutos

 **Propósito**  
Las y los participantes expresan propositivamente sobre los temas que han trabajado en el círculo y no están lo suficientemente claros o lo que se podría mejorar.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Propiciar espacios para la retroalimentación y evaluación del círculo.
- Proponer soluciones a las dificultades de círculo y pensar alternativas creativas para solucionarlos.



### Materiales

- Caja China
- Post it
- Lapiceros



### Alienta

- Animar a las y los participantes a escribir lo que para ellos/as hemos hablado en chino.
- Dar ejemplo y escribir lo que para nosotras nos parece que les hablamos en chino y socializarlo con ellos/as



### Evita

- Evitar que las y los participantes escriban cosas hirientes a las líderes/as Nacionales y Regionales.

## Paso a paso



**1.** El facilitador llevará una caja previamente decorada con simbología y elementos chinos al taller.

**2.** Les pedirá a las y los participantes que se ubiquen en círculo y explicará:

“¿Han oído el dicho que dice “me estás hablando en chino”? Pues bien, en Colombia usamos el dicho ME ESTÁS HABLANDO EN CHINO cuando no podemos entender nada de lo que nos están explicando.”

**3.** Mostrará la caja y les explicará que esa es la caja de ideas chinas. Continúa:

“La caja de ideas chinas nos servirá para depositar en pequeñas tarjetas todas las cosas o temas del taller que nos suenen en Chino, es decir, todo lo que no entendamos, de tal manera que podremos saber que temas debemos mejorar, profundizar y seguir trabajando para próximos talleres.

**4.** Explica:

En la tapa estará escrita la palabra 建 建 议 . (Jiànyì) que significa SUGERENCIAS, en un lado de la caja la palabra 学 习 . (Xuéxí) que significa APRENDIZAJE, y al otro extremo la palabra 知 道 . (Zhīdào), que significa SABER, CONOCER.

**5.** En todos los talleres tendremos unos papelitos y esferos, en el momento que no entiendan lo que les estamos diciendo o explicando van a coger un papelito y van a escribir lo que para ustedes piensan que les estamos hablando en chino y agregaran una forma de mejora en esta caja.

**6.** Recordar: Siempre que no entendamos algo lo dejaremos en nuestra caja china, escribiremos también sugerencias e ideas que se les ocurran para mejorar, así como las palabras en chino, para practicar.



▶ **COMPETENCIAS:**  
Recuerda Comunicación  
y expresión.

## PPP

### Los y las participantes evalúan su proceso en Nuestro UNICEF y practican habilidades de comunicación

Una idea de:  
Carolina Pinzón y Karen  
Rodríguez, Líderes Nacionales.  
Soacha, Cundinamarca



#### Tiempo

15 a 20 minutos



#### Propósito

Las y los participantes reflexionan sobre sus acciones y las acciones de los demás que determinante de su estado de ánimo y tranquilidad en el círculo.



#### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Reflexionar sobre sus emociones y reconocer situaciones positivas y desafiantes en su entorno.
- Dialogar asertivamente y encontrar puntos de acuerdo con otras personas.



#### Materiales

- Hoja con preguntas para el facilitador



#### Alienta

- Facilita un espacio cómodo antes de comenzar la actividad y promueve un ambiente de calma entre los y las participantes.
- Acuerda con los y las participantes una serie de normas, reglas y/o acuerdos para realizar la actividad de manera adecuada.



#### Evita

- No permitas que las y los participantes utilicen este espacio para burlarse o hacer comentarios inapropiados para los demás.
- No forces a los participantes a responder las preguntas, así tengas conocimiento que sobre sus actitudes y posibles respuestas.
- Si bien puedes agregar preguntas, evita formular preguntas que pongan en una situación incómoda a tus participantes o que esté dirigida a una situación particular de los y las asistentes.

## Paso a paso



### 1. El o la facilitadora le pedirá

a las y los participantes que se ubiquen en línea recta, mirando al frente, luego dirá: “A veces no nos tomamos el tiempo para pensar en cómo nos sentimos y que decisiones, acciones y actitudes de nosotros mismos y de los demás pueden determinar nuestro comportamiento, hoy vamos a pensar en estas situaciones y sin juzgar vamos a ver cómo reacciona cada uno de nosotros a las siguientes preguntas.”

### 2. Explica:

“Les haré unas preguntas y la forma de responder a ellas, no será hablando inmediatamente sino:

- a. Si crees que esa pregunta tiene que ver contigo, da un paso al frente (afirmando),
- b. Si crees que no tiene relación contigo, darás un paso atrás (negando).
- c. Pero si esa pregunta no la quieren responder o se sienten incómodos, permanecen en el mismo lugar sin moverse.
- d. Recuerden no hablar a menos que el facilitador les de la palabra, no se burlen de sus compañeros, ni les hagan reclamos.

### Preguntas:

- ¿Prefieres la pizza que la hamburguesa?
- ¿Te gusta más estar con tus amigos del colegio después de ir a la escuela que quedarte en tu casa?
- ¿Prefieres madrugar que trasnochar?
- ¿Te gusta participar en los encuentros de jóvenes?
- ¿Te gusta hacer amigos nuevos?
- ¿Crees que has cambiado positivamente después de haber asistido a nuestros talleres?

- ¿Creé que con lo que has aprendido puedes impactar positivamente a tu comunidad?
- ¿Te has sentido herido por alguno de tus compañeros? ¿Creé que puedes dialogar con el/la para solucionar el problema?

## Compartir y llevarse consigo:

3. El facilitador invita a los y las participantes a dialogar usando todas las herramientas que hemos aprendido durante el proceso.

4. Dirá: “Es muy importante que como líderes aprendamos a dialogar y hacer frente a las situaciones conflictivas y retadoras de manera calmada.

5. Pregunta a los y las participantes:

- a. ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Qué sentiste al ver que otras personas habían compartido tu misma respuesta?
- b. ¿Qué podríamos mejorar para que nuestro círculo sea un lugar mejor de encuentro?.


▶ **COMPETENCIAS:**  
Recuerda Comunicación  
y expresión.


## EL MURAL DE LOS RECORDATORIOS


**Los y las participantes tienen un espacio para construir una frase, explicación y dibujo frente a los aprendizajes que se obtuvieron en el taller anterior.**


Una idea de:  
Erick Cruz y Leidy Bermudez,  
Líderes Nacionales.  
Soacha, Cundinamarca


 **Tiempo**  
15 a 20 minutos

 **Propósito**  
Los y las participantes refuerzan los conocimientos adquiridos en los talleres y lo expresan de manera creativa.

 **Objetivo**  
Los y las participantes aprenderán a:  
• Reflexionar frente lo aprendido.  
• Fortalecer a través de una retroalimentación de los temas abordados.

 **Materiales**  
• Mural  
• Hojas blancas  
• Hojas de colores  
• Esferos y marcadores  
• Cinta y tempera.

 **Alienta**  
• Permite que los y las participantes den su opinión sobre lo aprendido, de manera abierta y con una buena disposición a los comentarios constructivos.

 **Evita**  
• Decirles a los participantes que sus opiniones son erróneas o inapropiadas.  
• Evita que los y las participantes desalienten a otros a no participar con el pretexto de que lo están haciendo mal o no tienen la capacidad para hacerlo.



## Paso a paso



**1.** Pide a los participantes se enumeren de 1 a 4 dependiendo de la cantidad de participantes, con el fin de conformar equipos para construir los recordatorios, sin embargo, también se puede realizar individual.

**2.** Explica:  
 “Pensemos en todos aquellos aprendizajes que hemos tenido durante nuestros encuentros, ahora trata de relacionarnos con alguna emoción y vamos a publicar ese recuerdo en nuestro mural. Un mural libre para que nos expresemos, con respeto y libremente, frente a lo que pensemos y lo que estos talleres dejan en nuestra mente.”

**3.** Da a los y las participantes todos los materiales que ellos consideren necesarios, mientras ellos van dibujando, haz preguntas al azar a modo de discurso, como, por ejemplo: “Recordemos eso que nos hizo felices o nos causó de pronto, un disgusto, ¿Hubo algo que te sorprendiera? ¿Acaso pudiste poner a prueba tus conocimientos y habilidades? ¿Te sorprendiste con tu capacidad a la hora de actuar en cierta actividad? ¿Te gustaría mejorar en algo que hayas visto en lo que, de pronto, no te sentiste tan confiado? ¿Destacas algo de tus compañeros? Entre cada pregunta, da unos minutos para que los y las participantes puedan reflexionar sobre esas preguntas

## Compartir y llevarse consigo

**4.** Abre un espacio para socializar, junto a tus participantes sus aprendizajes y fortalecer lo dicho por parte de los facilitadores.



▶ **COMPETENCIAS:**  
Recuerda Comunicación y expresión. Pensamiento crítico y toma de decisiones

## SEMÁFORO

**Los y las participantes evaluarán de manera individual cada una de las temáticas presentadas durante el taller y plasmarán sus aprendizajes en el semáforo.**

Una idea de:  
Harley Blanco,  
Líderes Nacionales.  
Soacha, Cundinamarca



### Tiempo

15 a 20 minutos



### Propósito

Los y las participantes evalúan de manera práctica los aprendizajes adquiridos en el taller.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Conocer las diferentes opiniones de los participantes frente a la metodología del taller.
- Identificar posibles opciones sobre nuevas maneras de realizar nuestros talleres ACTÍVATE.



### Materiales

- Notas adhesivas
- Lapiceros
- Semáforo



### Alienta

A los participantes a escribir con toda libertad sus opiniones sobre las actividades que se están realizando.



### Evita

- Forzar a los participantes a que escriban sus opiniones sobre el taller recuerda que debe ser algo muy voluntario.
- Evita dar lugar a espacios donde los y las participantes juzguen los comentarios de los demás.

## Paso a paso



**1.** El facilitador dirá a los participantes que mencionen mínimo 3 aspectos positivos del taller, 3 aspectos negativos, 3 aspectos que se deben mejorar.

**2.** Explica:  
Se entregarán fichas bibliográficas y lapiceros para que escriban en grupo cada uno de los aspectos mencionados.

**3.** Ubica el semáforo donde cada grupo socializará sus ideas, según el color los participantes escribirán:

**ROJO:** Aspectos que se deben eliminar y propuestas para mejorarlo.

**AMARILLO:** Aspectos que podemos mejorar de nuestro taller.

**VERDE:** Aspectos positivos del taller que podemos destacar y debemos mantener.

**4.** El facilitador pedirá a varios participantes que socialicen algunos de los aspectos positivos, por mejorar y dificultades.

**5.** Retroalimentación:  
El facilitador hará una reflexión acerca de los puntos mencionados, relacionando aspectos positivos, por mejorar y dificultades, haciendo énfasis en los factores positivos para dar la importancia al grupo. Pero también teniendo en cuenta los negativos y retos para futuras actividades.



▶ **COMPETENCIAS:**  
Aprende tus  
derechos

## ARBOL DE LOS DERECHOS

### Los y las participantes conocen sus derechos desde la perspectiva NASA

Una idea de:  
Lini Mavel y Jaumer Rivera,  
Líderes Nacionales. Caloto,  
Cauca



#### Tiempo

30 a 40 minutos



#### Propósito

Los y las participantes conocen sus derechos, sus definiciones y reflexionan sobre el ejercicio y garantía de estos derechos en nuestras comunidades.



#### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Conocer cuáles son sus derechos y cómo los percibimos desde la cosmovisión NASA.



#### Materiales

- Convención de los derechos de los niños
- Dos Pliegos de papel craft o periódico
- Marcadores y temperas
- Pinceles



#### Alienta

- A los y las participantes a ubicar los derechos en el árbol dependiendo de cómo los ven representados en el árbol.
- Permíteles modificar el árbol y darle las características que los y las participantes consideren necesarios para agregar un derecho.



#### Evita

- Presionar a los y las participantes a poner un derecho que ellos no tengan en consideración.
- No dejes de tener en cuenta las opiniones de los y las participantes que no puedan asociar algún derecho con la simbología del árbol.
- No corrigas a los participantes cuando pongan un derecho en una parte del árbol que tu no consideres adecuada. Permite que sean ellos y con el grupo que lleguen a acuerdos y las pongan donde lo consideren más adecuado.

## Paso a paso



### 1. El facilitador dice:

Hoy vamos a aprender sobre nuestros derechos y su definición, pero primero, ¿alguno sabe cuántos derechos tenemos los niños, niñas y adolescentes?

El facilitador explica que tenemos 44 derechos Consignados en la Convención de los derechos.

### 2. Introduce:

En nuestra comunidad creemos en el papel del árbol y el significado que tiene para nuestra vida. Para nosotros, los árboles son una de las representaciones de la vida, la cual empieza en nuestras raíces, donde empezamos a forjar nuestros cimientos, nuestra historia, vamos creciendo y en nuestro tronco están todos nuestros principios, saberes, derechos y deberes como parte de esta comunidad; en el tronco, fortalecemos nuestros conocimientos, nuestra esencia, esa esencia terminamos llevándola por nuestras ramas y de ellas depende nuestros frutos, los que daremos a la vida, lo que les damos a nuestra comunidad y a nosotros mismos como niños y niñas.

### 3. El facilitador continua:

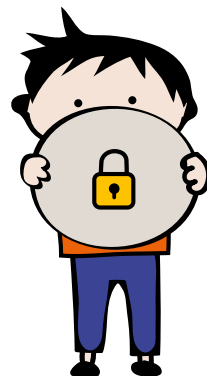
El facilitador da a conocer los 44 derechos y pregunta los y las participantes qué otros derechos consideran ellos que tiene la niñez en esta comunidad indígena. Luego de ello, explica: “Tenemos aquí un gran árbol, vamos dibujar y colorear todas sus partes y al mismo tiempo vamos a pensar en los derechos que tenemos los niños, niñas y adolescentes de esta comunidad indígena ubicándolos en las partes del árbol según el significado y la función que tiene cada uno de estos.”

4. De manera aleatoria los y las participantes irán pasando a ubicar los derechos en el árbol, compartiendo con los demás su opinión. Pueden escribir los derechos sobre el árbol o pegarlos con un papel adhesivo.

### 5. Discute:

- ¿Cómo podemos los niños y niñas conocer más sobre nuestros derechos?
- ¿Cómo podríamos los niños y niñas lograr que más personas de nuestra comunidad conozcan nuestros derechos y nos ayudar a protegerlos en todos nuestros territorios?

6. Reflexiona con los y las participantes sobre la importancia de conocer los derechos de la niñez y apropiarlos de acuerdo a nuestras costumbres indígenas



▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión  
Resolución de conflictos y manejo  
de problemas

## VOLTÉATE

**Los y las participantes  
le dan la vuelta a  
una sábana que se  
encuentra debajo de sus  
pies sin salirse de esta.**

Una idea de:  
Leidy Jaimes, Líder Nacional.  
Soacha, Cundinamarca

 **Tiempo**  
35 a 45 minutos



**Propósito**  
Los y las participantes aprenden a  
trabajar en equipo para dar solución  
a los conflictos y dificultades que se  
presentan.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Explorar formas de resolver problemas por medio de la escucha activa y la cooperación.
- Expresar sentimientos sobre desafíos personales y grupales.
- Fortalecer las habilidades de trabajo en equipo y cooperación.



### Materiales

- Una sábana o tela grande
- Cronómetro o temporizador



### Alienta

- Promueve acuerdos para que los y las participantes se cuiden los unos a otros.



### Evita

- Sugerir ideas sobre cómo pueden solucionar la actividad.
- Presionar al grupo a terminar la actividad. Si quieren continuar y desean más tiempo, permíteles continuar.

## Paso a paso



**1.** Extiende la tela en el piso y pide a los y las participantes que se ubiquen encima de ella, nadie puede quedar por fuera de la tela o sábana.

**2.** El facilitador dice: la actividad tiene por objetivo dar vuelta una sábana que estará bajo sus pies.

**3.** El facilitador explica: “no podrán ayudar con objetos que estén cerca, no hay tiempo asignado. A continuación, les pide que den vuelta la sábana sin salirse de ella porque tendrían que reiniciar el juego. Opcional (no hablar cuando inicie el juego o puede ser después del primer intento).”

**4.** Sólo cumplirán el objetivo si consiguen dar vuelta la tela sin que sus pies toquen el suelo.

## Compartir y llevarse consigo:

**5.** Cuando hayan finalizado el facilitador orienta la conversación hablando sobre la importancia de la comunicación en el trabajo en equipo, resalta que es un reto el cual permite mejorar el sentido de pertenencia ya que todos desde nuestra posición contribuimos a un objetivo en común. Se analizará el proceso en la toma de decisiones, cómo fueron superando los conflictos y los roles que asumieron los participantes con el fin de alcanzar el objetivo.

**6.** Discute:  
 ¿Cuáles fueron los mayores retos que enfrentaste para superar este reto?  
 ¿Cuál fue la estrategia que construyeron?  
 ¿Qué aspectos positivos y negativos resaltas del desarrollo de la actividad?  
 ¿Cómo podemos relacionar estas estrategias como soluciones prácticas para nuestra vida cotidiana?



▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión  
Resolución de conflictos y manejo  
de problemas

## DESCUBRE TU TESORO INTERIOR

**Los y las participantes plasmarán a través de un dibujo cuál es el tesoro más grande que posee un líder**

Una idea de:  
Valentina Tapia, Líder Nacional.  
Sincelajo, Sucre



**Tiempo**  
60 minutos



**Propósito**  
Los y las participantes se empoderan mediante el reconocimiento de su espíritu para replicar entre pares conocimientos y saberes.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Comunicar y expresar a través del dibujo y la escritura
- Reconocer sus fortalezas y debilidades
- Comunicar a otras personas sobre sí mismo de manera positiva.



### Materiales

- Hojas de colores o blancas
- Colores
- Lapiceros



### Alienta

- Promueve conversaciones grupales para destacar aspectos positivos de los y las integrantes del círculo.
- Alienta a los participantes destacando sus logros y cambios positivos que tú y otros han identificado durante el proceso.



### Evita

- Presionar a los participantes a poner cualidades que no quieran.
- Promueve ambientes de respeto para que los y las participantes no critiquen las actividades de otros.



## Paso a paso



**1.** El facilitador dispondrá al grupo en círculo diciendo: “A través del tiempo hemos conocido nuestras fortalezas y medios para transformar el entorno positivamente. Hoy vamos a evaluar nuestro crecimiento interior buscando potencializar el poder que llevamos dentro.”

**2.** El facilitador entregará a cada líder hojas de block en las cuales van a dibujar o escribir cuál es el tesoro más grande que cada uno de ellos considera que poseen como líder.

**3.** Da un espacio para que cada participante se acomode nuevamente en círculo y voluntariamente los y las participantes darán a conocer y explicarán cual ha sido su transformación y experiencia al participar en el círculo.

**4.** Invita al grupo a pegar sus historias alrededor del espacio y da tiempo a los y las participantes para que puedan apreciar las ilustraciones de los demás.

**5.** Finaliza diciendo: “Durante este proceso hemos aprendido varias competencias, pero también hemos aprendido a conocernos y conocer a los demás, a descubrir nuestros talentos y nuestras dificultades, así como la de los demás. Cuando lo hacemos logramos identificar como todas esas cualidades nos hacen un mejor equipo.”

**6.** Comparte tus opiniones con los participantes y permíteles a ellos dar sus opiniones sobre lo que ven.





▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión  
Empatía y Respeto

## RE-EMPATIZA #NUESTROUNICEF

**Los y las participan  
mejoran sus habilidades  
de empatía a través de  
un juego de rol.**

Una idea de:  
Dani Luz Isidro, Líder Nacional.  
Tierralta, Córdoba

 **Tiempo**  
60 minutos

 **Propósito**  
Fortalecer la empatía en los y las líderes a través de espacios participativos como obras de teatro, drama, musidramas donde son ellos los protagonistas del cambio en sus comunidades.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Entender las perspectivas de los demás y sus sentimientos frente a ello.
- Imaginar posibles escenarios de acciones de acuerdo a situaciones cotidianas



### Materiales

- Cartas con casos
- Cinta
- Marcadores y colores



### Alienta

- Permite a los y las participantes a usar los recursos disponibles promoviendo la recursividad y creatividad entre ellos.
- Haz juegos de rol o, si tus participantes lo prefieren, dibujar historietas o gráficas



### Evita

- No permitas que los y las participantes hablen de temas controversiales o se expresen de manera grosera ante otras personas de la comunidad.
- Evita promover temas que puedan herir a otras personas del mismo círculo.

## Paso a paso



**1.** El facilitador divide a los participantes en tres subgrupos, a cada grupo se le dará un caso.

**2.** Da a los grupos unos 5 minutos para leer los casos y explica: Cada uno tendrá la opción de escoger la forma en que representará el caso que se le ha asignado, pueden hacerlo a través de una obra de teatro, una novela, un noticiero o un musical. Permite a los grupos prepararse y tomar los elementos necesarios para su obra.

**3.** Explica:  
 “Ya hemos visto qué es la empatía y sobre todo como podemos aplicarla en nuestra vida cotidiana. Como líderes, aprendemos que la empatía es un concepto que aplicamos constantemente en todos nuestros entornos. así que vamos a representar estos casos y observar cómo podemos dar soluciones a ciertas situaciones desde esta competencia.”

## 4. DISCUTE

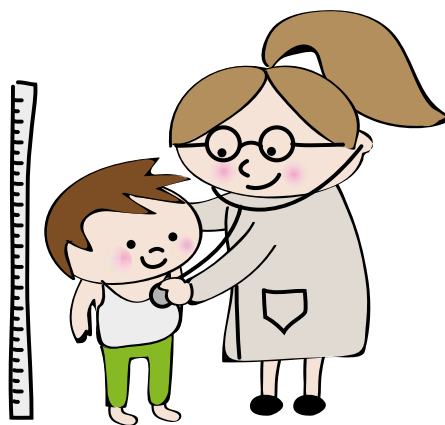
- ¿Por qué es importante a veces asumir otro personaje?
- ¿Qué se siente estar representando un personaje que no eres tú, y que vive una vida diferente a la tuya?
- ¿Por qué es importante tener empatía y respeto?

## CASOS

1. Sarita es una niña de bajos recursos que sufre una discapacidad, le falta una pierna, algunos de sus compañeros le hacen bullying. Sarita teme ir a la escuela y por ese motivo quiere tomar la decisión de dejarla.
- ¿Qué harías tú para que casos como este no pasen en tu escuela?
  - ¿Crees que como se siente sarita es una cosa insignificante?
  - ¿Qué alternativas buscarías?

## Representa esta situación

2. Juanito Gonzales está empezando a bajar su rendimiento académico. La razón detrás de ello, es que su padre perdió el trabajo y ahora lo tiene que ayudar en el campo después de asistir al Colegio, así que no tiene mucho tiempo para estudiar. Su compañero Pepe conoce la situación, pero ha decidido molestar a Juanito cada vez que se equivoca en clase, diciéndole que eso le sucede por no concentrarse en sus estudios.
- ¿Qué harías tú si fueras el amigo de Juanito?
  - ¿Crees que es correcto lo que pepito piensa?
  - ¿Qué harías para que Juanito suba las notas y su ánimo también?
- Representa esta situación.



▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión  
Trabajo en equipo

## KHIPU

**Los y las participantes unen sus recuerdos y construyen un tejido común con otros participantes del círculo para fortalecer los lazos del grupo.**

Una idea de:  
Carolina Castañeda, Líder Nacional.  
Soacha, Cundinamarca



### Tiempo

30 a 40 minutos



### Propósito

Aprender a entender las historias de los demás y las propias como elementos para mejorar sus relaciones.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Reconocer los momentos de su vida como parte de su esencia como líder.
- Entender las situaciones de los demás y respetar las diferencias.



### Materiales

- Lana de colores
- Tijeras
- Música para relajarse
- Bafle o reproductor de sonido.



### Alienta

- Motiva a los participantes a escuchar con atención las historias de los demás.
- Permite que los participante hagan tantos nudos como ellos consideren necesario.
- Alienta a los participantes a recordar buenos momentos de su vida.
- Asegura y ambienta un espacio tranquilo donde los participantes se sientan cómodos. Pregúntales, si es necesario, previamente, que características debería tener ese lugar ideal para ellos.



### Evita

- No permitas que los participantes hagan comentarios ofensivos sobre los recuerdos de otros, si deciden compartirlos con el resto del grupo.
- No determines como importante o no los momentos de los participantes. Deja que ellos sean los que decidan.

## Paso a paso



**1.** El facilitador pide a los participantes que se ubiquen alrededor del salón, en el lugar que les parezca más cómodo. Empieza a reproducir la música y explica: “El quipus derivado del vocablo quechua khipu que significa nudo, ligadura, atadura, lazada fue un instrumento de almacenamiento de información consistentes en cuerdas de lana o de algodón de diversos colores, provistos de nudos. Usado por las civilizaciones andinas.” Los khipus son un misterio de estas civilizaciones, muchos dicen que los usaban para llevar sus cuentas matemáticas, la de sus negocios, pero otros han descubierto que esta técnica era incluso una forma que usaron estas comunidades para contar historias y guardar los secretos preciados.

Nosotros vamos a usarlos hoy para revivir nuestras historias y crear una nueva.

**2.** Continua: “Cada uno va a escoger una lana del color que quieran, esa lana representará su línea de vida. A medida que vayamos recordando momentos significativos colocarás otra lana del color que quieras e irás atándola con un nudo a tu línea de vida. Cada lana que ates representará un recuerdo y puedes atarlos como quieras, sobre tu línea de vida o sobre otro recuerdo.”

**3.** Comienza a incentivar recuerdos de su niñez, como su primer día en el jardín o de colegio, sus celebraciones de cumpleaños, los mejores regalos que le dieron sus padres, su primera caída y el primer recuerdo de sus hermanos o familiares, si los tienen.

**4.** Después de un tiempo de silencio continúa con sus recuerdos del colegio, sus primeros amigos, aún están con él o ella, su primer amor y esos regalos de sus padres, cuál era el motivo de esos regalos. (silencio)

**5.** Continua poco a poco con recuerdos comunes de viajes y otras situaciones que nos remontan a la actualidad. Di: “todos esos bellos y difíciles recuerdos nos han dejado sellos en nuestras vidas, nudos que marcamos y nos marcan el camino dejándonos un camino, lo que nos representa, todos esos nudos los hemos vuelto parte de nuestra vida y han configurado lo que somos y lo que queremos ser”

**7.** Pide a los y las participantes que se reúnan en círculo y siéntate con ellos, continúa pidiéndole a alguien que voluntariamente cuente su experiencia y algunos recuerdos atados a la línea de su vida. Luego cada uno y cada una toma su línea de vida o KHIPU y da la instrucción de unir con un nudo con el compañero del lado, así se formará un solo círculo, con muchas historias de vida.

**8.** Finaliza: “Hemos unido nuestras historias y aunque muchos tengamos vidas muy distintas, también tenemos muchas cosas en común, sobre todo los sueños, las ganas de cambiar nuestras comunidades, hoy hemos creado una historia y dejaremos este KHIPU como el registro de esta nueva historia, nuestra historia en NUESTRO UNICEF y nuestra historia como líderes de nuestras comunidades.”

▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión  
Trabajo en equipo

## JUEGO DE ROLES

**Las y los participantes  
asumirán un rol diferente  
con el fin de potenciar el  
trabajo en equipo.**

Una idea de:  
Yimmy López y Camilo Gutierrez,  
Líderes Nacionales.  
Soacha, Cundinamarca



### Tiempo

30 a 40 minutos



### Propósito

Aprender a trabajar en grupo por conseguir objetivos comunes a través de la comunicación asertiva y la resolución de conflictos



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Potenciar y empoderar a los participantes sobre el trabajo en equipo.
- Identificar distintas formas de comunicar asertivamente.



### Materiales

- Retazos de telas para vendar los ojos



### Alienta

- A los participantes a asumir de manera responsable el rol asignado
- A los participantes a resaltar la importancia del trabajo en equipo
- A los participantes a superar las adversidades y obstáculos que se les presentan en el camino



### Evita

- No permitas que los y las participantes se burlen de los roles asignados a sus compañeros
- Evita que, durante la actividad, ocurran accidentes estableciendo normas claras.

## Paso a paso



**1.** El facilitador explica que la actividad consiste en asignar un rol a cada participante del grupo, los roles con lo que se desarrolla la actividad son (un ciego, un sordomudo y un manco) representando estos roles deberán pasar por una serie de obstáculos para así llegar a la meta.

**2.** Continua: “Se presenta los materiales a los participantes y se dirá que con estos implementos son los que se van a trabajar durante la actividad. Los obstáculos pueden ser creados por el facilitador de acuerdo a la disponibilidad de su espacio y los recursos que posea en su entorno.”

**3.** El facilitador socializa las normas de juego que son las siguientes:

- Cada grupo estará compuesto por tres de ustedes.
- En todo momento deben representar su rol correspondiente.
- Si alguien del grupo no está representando su rol debe devolverse al inicio.

**4.** El facilitador asigna un número de uno a tres a cada participante de la actividad. Explica: los 1 son los ciegos, los 2 son los sordomudos y los 3 son los mancos.

**5.** Da inicio a la actividad y acompaña a los y las participantes por los obstáculos de la carrera.

**6.** Cuando todos los subgrupos lleguen a la meta el líder nacional reúne a los y las integrantes que tienen el rol de sordos, y les dice que la mitad de ellos tendrán el nuevo rol de ciegos y la otra mitad de mancos. Los demás integrantes continúan con su rol.

**7.** Compartir y llevarse consigo  
Reflexiona con los participantes del círculo cómo se sintieron en cada uno de los roles que tuvieron que asumir, destaca a las parejas que viste haciendo un buen trabajo y resalta la importancia del trabajo en equipo reconociendo las diferencias, habilidades y limitaciones de cada persona en el círculo.



▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión  
Empatía y Respeto

## RINCÓN DE LOS AFECTOS

**Las y los participantes tendrán la oportunidad de escribir un mensaje al compañero que deseen resaltando sus habilidades de liderazgo.**

Una idea de:  
Yimmy López y Camilo Gutierrez,  
Líderes Nacionales.  
Soacha, Cundinamarca



**Tiempo**  
30 a 40 minutos



**Propósito**  
Aprender a trabajar en grupo por conseguir objetivos comunes a través de la comunicación asertiva y la resolución de conflictos



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Destacar las capacidades y aspectos positivos de los demás
- Fortalecer lazos de conexión y afecto entre sus participantes.



### Materiales

- Temperas y Crayones
- Esferos y Marcadores
- Pinceles y Letrero del rincón de los afectos
- Borrador
- Tajalápiz y Lápices
- Sobres
- Papelitos para el mensaje



### Alienta

- A los participantes a ser receptivos y coherentes con el mensaje para sus compañeros.
- Resalta las características, cualidades y habilidades de los compañeros de la actividad.



### Evita

- Opacar la creatividad de los participantes al momento de crear el mensaje para sus compañeros.
- Evita interferir o influenciar sobre el mensaje de los y las participantes.



## Paso a paso



**1.** El facilitador reúne a los participantes de la actividad en círculo y explica que la actividad consiste en: Cada integrante va a escribir un mensaje positivo a uno o más integrantes del círculo basado en la confianza, autoestima, liderazgo y empatía.

**2.** Da a los integrantes del círculo los materiales necesarios para crear los mensajes. Al mismo tiempo entrégales un sobre en el que escribirán su nombre y lo personalicen como deseen

**3.** Explica:  
“Hemos venido reuniéndonos periódicamente y en cada encuentro hemos realizado actividades y acciones de movilización que nos permiten conocernos mejor, cada uno ha podido identificar y compartir destrezas y habilidades de los demás compañeros. Es momento que destaquemos lo mejor de nuestros compañeros”

**4.** Da un espacio a los integrantes para hacer sus mensajes y empezar a ponerlas en los sobres de los demás compañeros.

**5.** Permite que todos y todas pongan sus mensajes y luego pídele a cada uno de los integrantes que tomen sus sobres y las notas en el consignadas.

**6.** Continúa pidiéndoles a los participantes que lean sus mensajes y se sienten en círculo

## Compartir y llevarse consigo

**7.** Permítele a los integrantes compartir los mensajes que recibieron y da la oportunidad a los demás de compartir las razones por las cuales escribieron esos mensajes.

**8.** Discute:

- ¿Pudiste destacar aspectos positivos de tus demás compañeros?
- ¿Te parece importante hacer estas actividades?
- ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante reconocer los aspectos positivos de los demás?




▶ **COMPETENCIAS:**  
Comunicación y expresión  
Recuerda Creatividad e innovación

## AGUACERO DE CONOCIMIENTOS

**Los y las participantes reconocen sus aprendizajes sobre las 5 competencias de Nuestro UNICEF y las relacionan con sus situaciones cotidianas.**

Una idea de:  
Pedro Bertel, Líder Nacional.  
Sincelejo, Sucre

 **Tiempo**  
60 minutos

 **Propósito**  
Identificar la relación de sus aprendizajes por competencia con su forma de aplicarla a su vida cotidiana.



### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Identificar, descubrir y relacionar los contenidos de los talleres activando con las competencias de formación.
- Reconocer las características de las competencias en su actuar y sus relaciones familiares, escolares y comunitarias.



### Materiales

- Sombrillas
- Gotas en cartulina
- Lana
- Esferos, colores y marcadores
- Nombres o fotografías de los integrantes.



### Alienta

- Permite a los participantes a escribir sus aprendizajes de maneras creativas y propias.
- Fomenta espacios de diálogo y reconstrucción del conocimiento colectivamente para apoyar a los y las participantes a recordar mejor.



### Evita

- Incidir en los comentarios, opiniones y perspectivas sobre los aprendizajes de los y las participantes.
- No permitas que una persona imponga lo que se debe escribir o que corrija los comentarios de otros participantes.

## Paso a paso



**1.** El facilitador dispondrá a los y las participantes en un círculo en el piso, donde en el centro tendrán material para escribir.

**2.** El facilitador dirá: es momento de abrir nuestra mente e interiorizar todas las competencias que se han desarrollado en el transcurso de cada taller y relacionar con nuestras vivencias en comunidad, familia y la escuela”

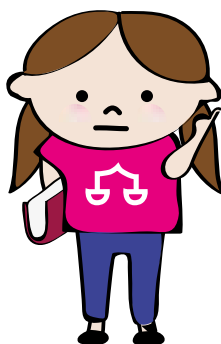
**3.** El facilitador dará a los y las participantes tiempo para que tomen 5 hojas y en cada una escriban: ¿qué es para ellos esa competencia y como la han visto desarrollada en los talleres? y del otro lado de la hoja deberán escribir como lo han puesto en práctica en sus entornos.

**4.** Luego de esto cada participante deberá buscar su foto en la sombrilla y colgar sus pensamientos.

**5.** Cada uno al final de la actividad deberá socializar a sus compañeros y compañeras un pensamiento acerca de la competencia que quieran

### Nota para el facilitador:

Si no tienes fotografías de los integrantes, puedes poner los nombres o los autorretratos que hayan hecho en talleres anteriores.



▶ **COMPETENCIAS:**  
Derechos  
de la niñez

## UNA CANICA POR TUS DERECHOS

### Los y las participantes aprenden sobre los derechos de la niñez

Una idea de:  
Priscila Chuquizán, Líder  
Nacional.  
Pasto, Nariño



**Tiempo**  
40 minutos



**Propósito**  
Identificar y aprender mediante el  
juego de canicas los derechos de la  
niñez



#### Objetivo

Los y las participantes aprenderán a:

- Identificar y reforzar los conocimientos sobre los derechos de la niñez.



#### Materiales

- Dos cajas de cartón y Canicas
- Fichas con los nombres de los derechos
- Fichas con la descripción de los derechos
- Un papel boom, marcadores o lápices de colores.
- Pegante y cinta
- tijeras.



#### Alienta

- Presta atención a la forma en que los y las participantes dan a conocer la descripción y la opinión sobre los derechos que van saliendo dentro del juego.
- Dale un espacio para que los y las participantes respondan
- Recuérdales a los y las participantes que no hay respuestas buenas o malas



#### Evita

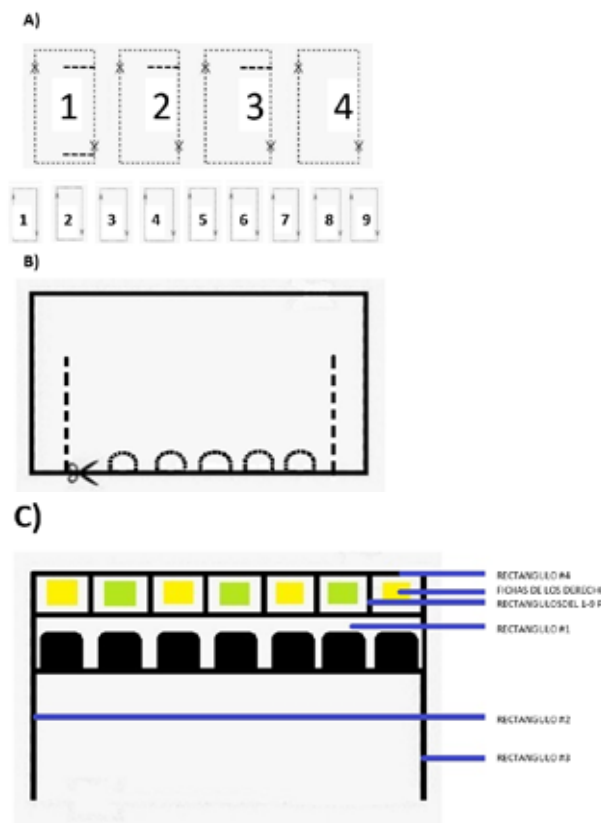
Presionar a los participantes por reconocer plenamente los derechos, si no los saben, orientalos, no los regañes.

## Paso a paso



**1. Prepara tus materiales:** para llevar a cabo tu actividad es necesario hacer la estructura por donde van a ingresar las canicas:

- Realiza las fichas de la descripción de los derechos y otras con los nombres de los derechos.
- Corta cuatro rectángulos de cartón grandes y 9 pequeños, realiza los siguientes cortes que se observan en la imagen con líneas punteadas.
- Toma uno de los rectángulos grandes y realiza los siguientes cortes que se observan en la imagen con líneas punteadas.
- Introduce el rectángulo 2 y 3 por las aperturas del rectángulo 1 y pega los nueve rectángulos pequeños, formando unas celdas como se muestra la imagen y finalmente introduce las fichas en cada celda y estamos listos para jugar.



**2. Organiza los equipos:** se da la instrucción “vamos a conformar dos grupos y le asignaremos un nombre” en el pliego de papel boom, se consignará el nombre del equipo y el número de puntos obtenidos por cada uno de ellos, se colocará una o dos estructuras dependiendo del número de participantes.

**3. El facilitador explica:** “Las estructuras tienen diferentes túneles por donde ingresarán las canicas y llegarán a una casilla que contiene la ficha de la descripción de un derecho o el nombre de un derecho. La persona que hizo el tiro de la canica deberá leer la descripción o el nombre del derecho y debe responder a las siguientes preguntas de acuerdo a la ficha que le salió ¿A qué derecho crees tú que hace referencia la descripción y por qué? o ¿explica el derecho que salió en la ficha?”

**4.** De acuerdo a la respuesta dada por los participantes se les dará tres, dos, uno o cero puntos y la asignación de puntos se realizará por consenso de todos los participantes y se anotará el número de puntos.

**5. Compartir y llevarse contigo:** En esta parte se realizará un círculo de aprendizaje con base a las preguntas orientadoras:  
 ¿Qué derechos aprendieron el día de hoy?  
 ¿Conocían uno o varios de estos derechos?  
 ¿Cuál fue el derecho que más se les dificultó identificar?”

# Nuestro unicef



**CDN30** AÑOS  
CONVENCIÓN SOBRE  
LOS DERECHOS DEL NIÑO



# Movilízate

¡Llegó la hora!  
ABC para  
transformar tus  
ideas en acción





## ¿QUÉ ES UN MOVILÍZATE?

Queremos poner en práctica lo que hemos aprendido y seguir mejorando nuestras habilidades. A partir de ahora haremos actividades para generar un impacto positivo en nuestra comunidad.

**¡Lo haremos en equipo!**

**¡Vamos a hacer realidad lo que soñamos con acciones concretas!**



## ¿A QUÉ DEBEMOS APUNTARLE?

- Queremos que todas nuestras acciones vayan encaminadas a **difundir nuestros derechos**.
- Soñamos con empoderar a más niños, niñas y adolescentes que **promuevan la convivencia pacífica** en nuestra comunidad.
- Lideraremos espacios que **favorezcan la reconciliación** y nos fortalezcan como comunidad.



## ¿CÓMO VAMOS A LOGRARLO?

Niños, niñas y adolescentes participaremos en jornadas de movilización a través de la música, el deporte, las artes, las comunicaciones, el medio ambiente, entre otras.



## ¿QUÉ DEBEMOS PREPARAR SIEMPRE A LA HORA DE PLANEAR NUESTRO MOVILÍZATE?



- 1. Nuestro objetivo**  
Qué es lo que queremos lograr con esta acción.



- 2. La actividad**  
Cuál es la actividad que vamos a hacer.



- 3. El lugar**  
Dónde lo vamos a hacer y qué permiso necesitamos.



- 4. La fecha**  
Qué día lo vamos a hacer.



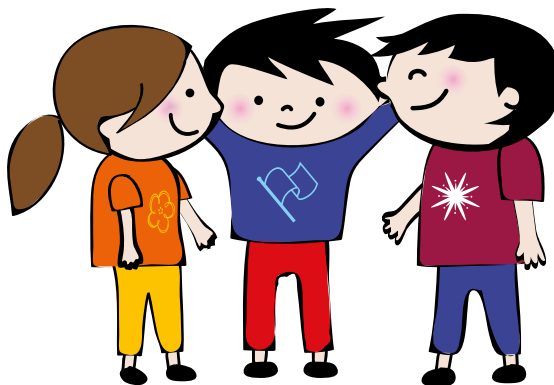
- 5. Los roles**  
Cuál será la responsabilidad de cada líder.



- 6. Los materiales**  
Qué materiales, permisos o recursos necesitamos.



- 7. Nuestro Resultado**  
Cuál es el producto que dejamos.



## UN EJEMPLO...



- 1. Nuestro objetivo**  
Promover el cuidado y sentido de pertenencia de la quebrada “Agua Clara” en nuestra comunidad.



- 2. La actividad**  
Jornada de limpieza de la quebrada “Agua Clara” junto con una campaña de información a partir de carteleras creadas por niños, niñas y adolescentes para la comunidad.



- 3. El lugar**  
Quebrada “Agua Clara”, desde el puente peatonal hasta la tienda de la señora Eugenia (Anexamos fotos de la zona).



- 4. La fecha y hora**  
sábado 24 de mayo desde las 9 am hasta las 2 pm.



- 5. Los roles**
  - Diego: Llevar materiales para las vallas.
  - Laura: Lleva el megáfono.
  - Diana y Camilo: Investiga sobre los beneficios de cuidar la quebrada “Agua Clara”.
  - Juan y María: Invitan a la comunidad y confirman su asistencia.



- 6. Los materiales**
  - Cartón Paja, palos para vallas, pinturas y marcadores.
  - Megáfonos, invitaciones de hojas de árboles, cinta y carteleras.
  - Guantes para cada integrante, bolsas negras para basura y Marcadores para clasificar la basura.



- 7. Nuestro Resultado**  
Corredor de carteleras con demarcación sobre recursos naturales, consejos de cuidado y protección y compromisos comunitarios para la quebrada.

## LO QUE NO PUEDES OLVIDAR...



- Destina al menos un taller para preparar la actividad con tu círculo.
- Cuando planees una actividad no olvides “ cuál es el objetivo y que resultado tendremos”
- Busca actividades que beneficien a los niños, niñas y adolescentes, pero también a la comunidad.
- No promuevas actividades que puedan herir a otros emocionalmente.
- Evita promover actividades que puedan ponerte en peligro a ti o a los demás participantes.
- Pide permiso a las autoridades si lo necesitas ¡No queremos romper reglas! El equipo central de Nuestro UNICEF te ayudará con esta tarea.
- Cuándo hayas preparado la idea con tu círculo, diligencia el formato para los



# Movilízate

y envíalo al Equipo Central para que te orientemos.

## Murales temporales con tiza o temperas

### Algunas Ideas



**Exhibiciones de sus obras artísticas y trabajos hechos con su círculos a familiares y amigo**



**Jornadas de deporte para unir a la comunidad**



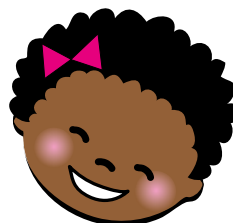
**Obras de teatro para difundir nuestras ideas**



**Campañs de limpieza y embellecimiento de nuestros espacios**



**Parches charladitos con la comunidad para unirnos**



## Enseñamos a la comunidad a convivir con la naturaleza

### Algunas Ideas



**Radio en vivo para difundir nuestros derechos**



**Comparsas para promover la unión con la comunidad**



**Donatón de horas por alguien de la comunidad.**



**Hacemos mesas de diálogo para escuchar a otros niños y niñas y al resto de la comunidad**



**Invitamos a una persona de nuestra comunidad que quiera compartir sus saberes (artesanías, historias, habilidades...)**







Facebook:  
UNICEFCOLOMBIA

Instagram:  
UNICEF\_COLOMBIA

Twitter:  
UNICEFCOLOMBIA

Youtube:  
UNICEFCOLOMBIA

[www.unicef.org.co](http://www.unicef.org.co)

[www.unicef.org.co/donar](http://www.unicef.org.co/donar)

[donacionescolombia@unicef.org](mailto:donacionescolombia@unicef.org)

Línea Nacional: 01 8000 919 866

Call center: 312 0022

